

**“57. LJETNE PRIREDBE” KRK**

# **Ansambl Antifonus**

**Ana Lice i Marta Lončar, soprani  
Martina Borse i Monika Cerovčec, alti  
Ivan Bingula i Siniša Galović, tenori  
Leon Košavić i Tomislav Fačini, basi**

**Edin Karamazov, lutnja**

**Tomislav Fačini, umjetničko vodstvo**

**GRAD KRK, 15. srpnja 2013. g., Kaštel, 21<sup>30</sup>**

## Program:

**Jean Mouton**

**Josquin des Prez**

Nesciens Mater

Mille Regretz

**Tomas Luis da Victoria**

**Francesco Spinacino**

Ave Maria a 8

Pavana alla Spagnola

**G.P. da Palestrina**

**Franciscus Bossinesis**

Stabat Mater

Ricercari

**I. Lukačić**

Quam pulchra es



## Vokalni ansambl Antifonus

Članovi Antiphonusa iskristalizirali su se tijekom dugog procesa zajedničkog muziciranja u raznim sastavima. Glazbenici različitih profila grade delikatan repertoar, njegujući djela sa samih početaka europske glazbe, ali i najsuvremenije opuse domaćih i inozemnih skladatelja. Od osnutka 2008. godine, ansambl je nastupao na Glazbenim večerima u sv. Donatu, Ljetnom festivalu u Rovinju, Dobronićevim večerima u Jelsi, Festivalu Baromus u Rovinju, sezoni komornih i vokalnih koncerata u Rijeci i Zagrebu u organizaciji Artagenta, a osim niza samostalnih koncerata, snimio je tri programa za HRT. Ansambl redovito nastupa na koncertima širom Hrvatske pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture; nastupio je 2011. godine u Hrvatskom Državnom arhivu povodom dodjele nagrade Vladimir Nazor, a u sezonama od 2010. održava koncerte uz potporu Grada Zagreba. Antiphonus je predstavio Hrvatsku na festivalu hrvatske kulture u Francuskoj Croatie, le voici 2012. godine, a ove godine je ostvario iznimno zapažen nastup na zagrebačkom Biennalu, kao i na svečanom koncertu povodom ulaska RH u EU na Trgu bana Jelačića. Nakon ljetnih koncerata na Krku i Zlarinu, slijede nastupi na Osorskim večerima, Varaždinskim baroknim večerima i snimanje CD-a s programom hrvatske rane glazbe, u suradnji sa sjajnom ekipom solista i instrumentalista, s većinom kojih stalno surađuje: Krešimirom Špicerom, Margaretom Klobučar, Edinom Karamazovim, Pavlom Mašićem, Dmitrijem Sinkovskim, Vlatkom Peljhan i Pavlom Zajcevim.



## Tomislav Fačini

Studij dirigiranja završava na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu cum laude. Iste godine osvojio je Drugu i posebnu nagradu na Međunarodnom natjecanju dirigenata Antonio Pedrotti u Trentu. Po nastavku školovanja u Milanu na Accademmia Hans Swarowsky i Hochschule für Musik u Karlsruheu, zapošljava se kao asistent, a kasnije docent pri odsjeku za dirigiranje na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu. Uz simfonijske koncerte, ostvario je niz opernih premijera u Zagrebu, Sarajevu, Varaždinu i Dubrovniku (Verdi, Puccini, Salieri, Zajc, Bizet, Pergolesi). Čest je gost zagrebačkog Biennala i promotor suvremene glazbe. Od 2005. do 2009. godine ravnao je Glazbenim večerima u Sv. Donatu. Uz česte nastupe na Dubrovačkim ljetnim igrama, ravnao je i otvaranjem Igara 2003. godine. Od 2004. do 2010. godine bio je šef dirigent Orkestra HV-a, s kojim je ostvario niz simfonijskih i komornih koncerata. Suradivao je s gotovo svim domaćim i brojnim stranim ansamblima i snimao nosače zvuka i trajne snimke sa Simfonijskim orkestrima RTV Slovenije i HRT-a. Od 1993. do 2008. dirigent je Oratorijskog zbora crkve sv. Marka u Zagrebu, a od 2004. vodi vokalni ansambl Antiphonus, s kojim bilježi brojne nastupe na značajnim festivalima, TV snimke i nastupe u Hrvatskoj inozemstvu pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH. Uz dirigiranje, bavi se aranžiranjem i skladanjem.

## Edin Karamazov

Zagovornik novog, rijetkog i neobičnog, Edin Karamazov slijedi jedinstvenu umjetničku viziju, sjedinjujući duh odvažnog istraživanja s namjerom neprstanog širenja granica tehnike sviranja i repertoara za gitaru i lutnju. Karamazov je dosad primio brojna prestižna priznanja: Edison Award (2002.), Premio Cobadisco za najboljeg stranog glazbenika (Kuba, 2009.), Brit Award (2007.), Premio Goffredo Petrassi za najboljeg instrumentalista u Italiji, Diapason d'Or te mnoga druga. Također, 2001. bio je nominiran za Grammy. Prema mišljenju kritike njegov solo album Come Heavy Sleep (Alpha, 2003.) postavio je nove standarde u sviranju lutnje.