



Neda Petrić Stroligo

Rastvaranje kamena

14/09 - 03/10 / 2013
Galerija Decumanus / Krk



/IMPRESSUM/

Centar za Kulturu Grada Krka

Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk

051 220 041

kultura@gradkrk.hr

www.grad-krk.hr

Maja Parentić

Milena Žic

Igor Gržetić

Saša Lončarić

150 primjeraka

Printera Grupa d.o.o.

Grada Krka

Općine Dobrinj

autorce

Nakladnik:

Za nakladnik:

Predgovor:

Grafičko oblikovanje:

Prostorno-likovni postav:

Naklada:

Tisk:

Izložba je realizirana

uz potporu:

Kad sunce zalazi – najljepše je,
povezuje sa svojim godinama Neda
Petrić Stroligo.

Rodom iz Biograda na Moru,
djelatnost je provela u Rijeci. Dosta
je vremena i često boravila kod
bake u Omišlju. Članovi njezine
obitelji, poznati slikari, utjecali su na
njezinu djelatnost i kasniji život. To je
poznat omišaljski dvojac; Oton Gliha
i Mila Kumbatović. Od njih je upila
oduševljenost bojom, kamenom i
vodom.

Njeni riječki učitelji slikarstva bili su
Romolo Venucci i Vladimir Udatny.
Život ju je odveo od Akademije u
drugom smjeru. U Genovu gdje je
izlagala s drugim slikarima, tako i u
Veneciji, Breshi. Ovo je jedna od
njezinih prvih samostalna izložbi.

Živi na relaciji Krk – Genova, a
talijanskoj publici želi pokazati naš
kamen i Rudine.

Svaka slika je otvorena knjiga koju
treba znati čitati – misao je koju živi
Neda Petrić Stroligo.

/KNTKT/
Čižići 14, 51514 Dobrinj
098 978 12 37

Neda Petrić Stroligo

Rastvaranje kamena

14/09 - 03/10 / 2013
Galerija Decumanus / Krk



Galerija
DECUMANUS
Krk.



Rastvaranje kamena

/Milena Žic/

Vizualnost se nameće samo kao vrijedan izvor poticaja. Slikama Nede Petrić Stroligo mogli bismo uz optičko, dodati i auditivno.

Steča i jedinstvo doživljavanja vodi nas do samog čudesnog, razmrvljenog realizma. On je sadržan u morskom dnu, plićaku kojim hodamo, kamenčićima blistajućim od vode i sunca, sivoj oluji iznad oblaka...

To je zapravo razumsko polazište autorice.

Međutim, ona nam želi izraziti samo svoje trenutke u obalnom krajoliku voljenoj otoka, i svoje emocije. Slikarstvo Nede Petrić Stroligo vizualno je istraživanje, popraćeno iskušavanjem novih postupaka, temeljenih na boji i svjetlosti, na jasno određenim oblicima. To je zato što kroz jasno određene oblike optički učinci dobivaju svoje najdojmljivije vrijednosti.

Njezino je slikarstvo sjajni odraz forme u pokretu, taj je odraz jasno danje osvjetljenje koje se neprestano mijenja.

Slikama je nametnuta precizna narav rukopisa, a on odaje mikro-formu u pokretu. Skoro kao obilježje kinetičke umjetnosti. Oblici ne lebde, ne temelje se na načinu i improvizaciji, već na novoj, izazovnoj stvarnosti. Prikaz uzmorja, uvećan i djelomično izobličen, njezin je prirodni put prema slobodnom slikarskom stavu. Neda Petrić Stroligo prolazi opći umjetnički put od konkretnog shvaćanja materije (morskog dna) do anorganskih, simboličnih oblika kapljica povezanih bojom, u sebi zatvoren oblik.

Struktura površine otkrit će se u svakom gibljivom pogledu. Koji put je zbijena, koji put izmiče i stvara potpuno slobodne oblike tih određenih bogatih (vodenih) svjedoka vremena. Njezine kompozicije nisu nastale slučajnom razradom detalja, koji se mogu shvatiti i kao mrlje. Detalj koji je dominantan, ima svoj hod prema cijelovitom motivu, a on (iako isti) čini se na slikama raznovrstan, raščlanjen kao da stalno osluškuje naše neuvhvatljive emocije.

Susret između dvaju elemenata, stvarnoj i apstraktnoj stvari poneki put napetost koja na ovim radovima ostavlja dojam zasićenosti i umora.

Tu umrtvljenošć treba stalno dodatno pokretati i oživjeti unutar njom dinamikom.

To ostavlja prostor slikarici da razmišlja što dalje, da se



usavršuje i istražuje. Da šeće Rudinama u potrazi za kamenom i žalom, jer je to za nju najposebniji svijet.

Zagledajući se u kamen mora i kamen Biserujke, Neda Petrić Stroligo prenosi na platno nijanse. A njih ima bezbroj. Ona se usredotočuje na prijelaz tamnijeg prema svjetlijem, od sive do nijansi crvene – i prijelazi se čine krajnje prirodnima, bez ikakve afektacije ili nervoze. Dobrom oku nameće se molski ugođaj hladnjih tonova, čineći u dijelovima monokromiju.

Reducirano je sve, osim doživljaja kamena, kamenčića, kopljice, vala, odsjaja.....

Radovi su u miješanoj tehnici; ulje-akrilik, a koristi i gips. Ulje po svojoj blistavosti, otvorenosti, zasićenosti i ostalim osobinama posebno je likovnog karaktera, akrilik dodaje veći sjaj, gips upija boju i pokazuje strukturu. Svjetle tople boje (nijanse crvenog) šire se, razvijaju i približavaju, dok se hladne nijanse sivoj, uvijaju i čvrsto skupljaju uz njih.

Za prikaz dubine prostora, boje nisu iskorištene. One su sama struktura i život kamena.

Rudine i njihovo tlo učvršćeni su u posebnoj slikarskoj modulaciji kojom je izražen prijelaz sjene u svjetlost. Prema raspoređenosti boje i njihovoj količini, možemo odrediti otkud svjetlo dolazi.

Dolazi od toplih boja, žutoj, narančastoj, crvenoj. Modulacija kakva je na predstavljenim slikama Nede Petrić Stroligo može se pronaći i u glazbi. Kod nje je svaki detalj nadahnut veličanstvenošću rudinarskoj, krčkoj krajolika.

