

# **OBRAZLOŽENJE**

## **FINANCIJSKOG PLANA**

### **CENTRA ZA KULTURU GRADA KRKA ZA 2017. GODINU**

#### **SADRŽAJ**

- 1.** Uvod - sažetak djelokruga rada
- 2.** Obrazloženje programa (aktivnosti i projekti)
  - a)** Opis programa
  - b)** Odstupanja od ranijih projekcija
- 3.** Zakonske i druge pravne osnove
- 4.** Ciljevi provedbe programa s osvrtom na pokazatelje uspješnosti
- 5.** Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa
- 6.** Izvještaj o postignutim ciljevima

**U Krku, 21. 12. 2016.**

**Maja Parentić**  
ravnateljica Centra za kulturu Grada Krka

## 1. UVOD - SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

Centar za kulturu Grada Krka (Centar) je javna ustanova u kulturi čiji je osnivač Grad Krk.

Centar se bavi organizacijom događanja na različitim područjima kulture. Cilj Centra je promoviranje i prezentiranje umjetničkih izričaja u svrhu zadovoljenja kulturnih potreba grada. Kulturne potrebe grada manifestiraju se kroz dva segmenta, i to zadovoljavanje potreba domicilnog stanovništva te stvaranje kulturnih sadržaja u svrhu prezentiranja Krka kao turističke destinacije bogate kulturno-povijesnim nasljeđem s ciljem obogaćivanja kulturne ponude gostima.

U Centru su zaposlena tri djelatnika.

U okviru Centra djeluje Galerija Decumanus uvrštena u službeni popis izložbenih prostora Republike Hrvatske, i to prema uvjetima ULUPUH-a i HDLU-a.

Centar i galerija djeluju na dvije lokacije u vlasništvu Grada Krka.

Centar svoje programe realizira na području glazbene, scenske i likovne umjetnosti te promovira i prezentira tradicijsku baštinu. Uz, to kulturni sadržaji koriste se kao medij za poticanje i razvijanje ekološke svijesti. U sklopu svojih programa Centar redovito svoje programe komunicira i kroz projekte međunarodne kulturne suradnje.

U svom djelovanju Centar prati suvremene tokove te se kroz kulturne aktivnosti referira na društvene aktualnosti u različitim područjima (ekologija, socijalna inkluzija, obrazovanje i dr.) te u svojoj sredini pokušava stvoriti uvjete za razvoj kreativnih industrija.

## 2. OBRAZLOŽENJE PROGRAMA (AKTIVNOSTI I PROJEKTI)

### a) Opis programa

Sukladno planiranim rashodima Centar provodi svoje programe kroz sljedeće aktivnosti:

1. redovan rad koji obuhvaća administrativne poslove i upravljanje ustanovom;
2. područja djelovanja - kultura:
  - a) galerijski i muzejski programi - uglavnom izložbe iz korpusa (suvremene) likovnosti i primijenjene umjetnosti te povremeni muzejski postavi;
  - b) glazbeni programi - stilski različiti glazbeni izričaji koji se organiziraju samostalno ili u okviru pojedinih manifestacija (Ljetne priredbe, Dan grada Krka, Štorija o galiji Cristo Ressussitato i slično);
  - c) scenski programi - različiti scenski izričaji koji se organiziraju samostalno ili u okviru pojedinih manifestacija (Ljetne priredbe, Vama glumimo i slično);
  - d) programi kulturno-umjetničkog amaterizma te promocije, prezentacije, odnosno evaluacije kulturne baštine;
  - e) programi međunarodne kulturne suradnje;
3. projekt Putevima Frankopana - oprema.

Pojedini programi odvijaju se samostalno, odnosno u sklopu manifestacija koje Centar organizira i vodi kao projekte, a organiziraju se vezano uz određene prigode na području grada Krka.

Planirane prihode za provođenje svojih aktivnosti, Centar ostvaruje iz raznih izvora:

Red. br.	Izvori prihoda	2016.	2017.
1.	Osnivač - Grad Krk	897.000,00	1.035.000,00
2.	Prihodi Centra:		
	a) prodaja ulaznica	85.000,00	85.000,00
	b) prodaja roba i usluga	7.500,00	4.000,00
3.	Prihodi za posebne namjene:		
	a) nenadležni proračun	159.000,00	80.000,00
	b) EU sredstva		576.000,00
4.	Donacije	105.000,00	100.000,00
	<b>UKUPNO</b>	<b>1.253.500,00</b>	<b>1.880.000,00</b>

Struktura rashoda za 2017. predviđena je kako slijedi:

Red. br.	Struktura rashoda	2016.	2017.
1.	Redovan rad	560.600,00	560.600,00
2.	Kulturna aktivnost	692.900,00	599.400,00
3.	Opremanje Centra		720.000,00

**UKUPNO** **1.253.500,00**    **1.880.000,00**

Program sadržan u dijelu Financijskog plana Centra za 2017. godinu je skup neovisnih, usko povezanih, aktivnosti i projekata koji su namijenjeni zadovoljavanju kulturnih potreba Grada Krka, i to kako domicilnog stanovništva tako i gostiju. Namjera je zadovoljiti kulturne potrebe svih dobnih skupina, te prezentirati razna područja kulturnog i umjetničkog djelovanja, te sustavno doprinosti pozicioniranju Grada Krka kao turističke destinacije s kvalitetno osmišljenom kulturnom ponudom, pritom promovirajući i prezentirajući bogato povijesno naslijeđe.

U namjeri realizacije takvih programa velika pažnja u narednom razdoblju usmjeriti će se na moguću socijalnu inkluziju, te participiranje ostalih institucionalnih i vaninstitucionalnih oblika.

Svoje programe u 2017. godini Centar će realizirati kroz tri vrste aktivnosti:

- a) redovan rad;
- b) kulturnu aktivnost;
- c) opremanje Centra.

**a) Redovan rad Centra predviđa sve aktivnosti vezane uz tzv. hladni pogon:**

<b>Struktura prihoda:</b>	Grad Krk	560.600,00 kn
---------------------------	----------	---------------

---

**560.600,00 kn**

<b>Struktura rashoda je:</b>	Plaće za redovan rad	471.600,00 kn
	Mat. troškovi poslovanja	84.000,00 kn
	Bankarske usluge	5.000,00 kn

---

**560.600,00 kn**

**b) Kulturnu aktivnost čine sva kulturna događanja koja se odvijaju kroz programe Centra:**

- 1) glazbena i scenska djelatnost;
- 2) galerijska i muzejska djelatnost;
- 3) prigodni programi;
- 4) međunarodna kulturna suradnja.

#### **1. Glazbena i scenska djelatnost**

Glazbena i scenska događanja odnose se na programe s područja glazbene i dramske umjetnosti, uglavnom u okviru programa 61. Ljetnih priredbi koji u 2017. godini uključuje sedam dramskih i sedam glazbenih programa.

Predviđeni termin održavanja 61. Ljetnih priredbi bio bi između 10. srpnja i 24. kolovoza 2017. godine. Pokazatelji za izračun su troškovi ovogodišnjih, 60. Ljetnih priredbi i projekcija prihoda rađena temeljem ove godine realiziranih prihoda. Uspoređujući vrste rashoda zabrinjava nas to što zavisni troškovi realizacije programa rastu iz godine u godinu, dok se troškovi nastupa izvođača smanjuju.

Obzirom na izgradnju i opremanje sportske dvorane osnovne škole, tijekom zimskih, odnosno ranih proljetnih, mjeseci (u siječnju, veljači, ožujku i travnju) stekle su se mogućnosti organiziranja kazališnih, manjih koncertnih, književnih, edukativnih i ostalih sadržaja. Tako će drugom po redu serijom zimskih događanja - nazvanom Vama glumimo! - biti obuhvaćene četiri dječje i jednako toliko

odraslima namijenjenih kazališnih predstava, s time da će se iste odvijati jednom mjesečno, i to petkom navečer (za odrasle) i subotom ujutro (za djecu).

<b>Struktura prihoda:</b>	Grad Krk	200.000,00 kn
	MK RH i PGŽ	65.000,00 kn
	Prihodi od prodaje	
	ulaznica	65.000,00 kn
	Donacije	40.000,00 kn
		<b>370.000,00 kn</b>

## 2. Galerijska i muzejska djelatnost

Galerijski programi obuhvaćaju izložbene aktivnosti u galeriji Decumanus. U 2017. godini s posebnim naglaskom na suvremenu umjetnost, planirano je **deset izložbi**, i to: Ivica Brusića Bruje (Krk - mjene u vremenu 2), Muzeja Kahnweiler iz Rockenhausena (Kahnweiler i Picasso), Udruge Kreativni Krk (Masovni turizam), Lene Franolić (Kami - igra vatre i vode), Duje Jurića, Dražena Filipovića Pegle, Siniše Majkusa, Siniše Reberskog, Koraljke Kovač, Jadranke Hlupić i Petre Krpan (U kontrapunktu: Teksture), Nikoline Ivezić (LINK-IN-ART: Pop-art idiom: suvremeni diskurs 1), Denisa Kraškovića (LINK-IN-ART: Pop-art idiom: suvremeni diskurs 2), Rene Bachracha Krištofića (LINK-IN-ART: Pop-art idiom: suvremeni diskurs 3), Tee Paškov Vukojević (Ritam života) te Pomorskog muzeja Crne gore u Kotoru (Bokeljska mornarica na fotografijama od 1860. do 1960. godine).

Iz serije navedenih izložbi valja izdvojiti gostovanje Muzeja Kahnweiler iz Rockenhausena (Njemačka), i to izložbom **Kahnweiler i Picasso**, kojom će se, kroz prizmu prijateljstva Pabla Picassa i Daniela Henryja Kahnweilera, svjetski poznatog trgovca umjetninama, istraživača, teoretičara i pristaše kubizma, predstaviti temelji kulturnog života i djelovanja u gradu Rockenhausenu. Kao posebnost ovog projekta, iza kojeg kustoški stoji voditeljica Muzeja Kahnweiler Luise Busch, izdvaja se vrijedna Picassova litografija Portret Daniela Henryja Kahnweilera koja je će kao jedan od eksponata, pored plakata Picassovih izložbi što ih je organizirao sam Kahnweiler, zajedno s umjetninama iz Kahnweilerove zaklade, biti izložena u krčkoj galeriji.

Nastavno na tri prethodna izložbena projekta, i 2017. godine nastavlja se **U kontrapunktu** (ex Media Conexa) koji će u svom trećem izdanju, na temu Teksture, združiti radove sedmero hrvatskih umjetnika. Riječ je o projektu kojeg vodi stalna suradnica Centra, kustosica Višnja Slavica Gabout.

Pop-art idiom u suvremenoj interpretaciji tema je nadolazećeg izdanja **LINK-IN-ART-a**, a bit će problematiziran opusima troje afirmiranih likovnjaka - Nikoline Ivezić, Denisa Kraškovića i Renea Bachracha Krištofića - što će se predstaviti svojim samostalnim izložbama, odnosno trima suvremenim autorskim interpretacijama popartističkog nasljeđa.

Nastavno na prethodno izdanje obilježavanja **Noći muzeja** i značajan odaziv, kao uvod u galerijski program, u sklopu spomenute nacionalne inicijative, odabrana je izložba krčkog fotografa Ivica Brusića, koji će postavom **Krk nekada i danas 2** iznova spojiti fotografije nastale tijekom prve polovice 20. stoljeća s najrecentnijom fotografskom produkcijom, a čime se na zanimljiv način dokumentiraju brojne promjene što su ih u posljednjih stotinu godina zabilježile gradske konture.

<b>Struktura prihoda:</b>	Grad Krk	15.000,00 kn	* Ovim troškovnikom nisu obuhvaćeni troškovi za izložbe vezane uz projekte međunarodne kulturne suradnje.
	MK RH i PGŽ	14.000,00 kn	
	Prihodi od prodaje		
	ulaznica	10.000,00 kn	
	Donacije	25.000,00 kn	
		<b>65.000,00 kn*</b>	

### 3. Prigodni programi

Prigodni programi su programi u okviru kulturne aktivnosti, a vezani su za obilježavanje događaja i praznika kako na lokalnom nivou tako i za neke državne praznike i blagdane, te služe za stvaranje dodatnih kulturnih sadržaja najvećim dijelom za zadovoljavanje kulturnih potreba domicilnog stanovništva, a u dijelu u kojem je to moguće dopunjuju aktivnosti u periodu pred i posezone. Ipak najvažnija je sinergija s ostalim institucionalnim i vaninstitucionalnim subjektima gdje kultura i umjetnost postaju sredstvo komunikacije u društvenoj zajednici.

#### U 2017. godini predviđeni su slijedeći prigodni programi:

<b>01. OFF program Galerije Decumanus (sedam izložbi):</b>	
<b>a)</b> 10. 02. - 02. 03., izložba Zajednice Talijana Krk	
<b>b)</b> 03. - 23. 03., izložba Foto kluba Krk	
<b>c)</b> 24. 03. - 06. 04., izložba Kristijana Linardića	
<b>d)</b> 19. - 25. 05., predstavljanje godišnjeg školskog projekta Srednje škole Hrvatski kralj Zvonimir	
<b>e)</b> 25. 06. - 01. 06., izložba radova izabranih na natječaju TKD Ponikve eko otok Krk	
<b>f)</b> studeni, Ml.17 - nagrade & događanja	
<b>g)</b> prosinac, Božićna izložba	
	<b>5.000,00 kn</b>
<b>02. Obilježavanje blagdana sv. Kvirina - Dan grada Krka</b>	<b>40.000,00 kn</b>
<b>03. Štorija o galiji Cristo Ressussitato - obilježavanje 446. godišnjice Lepantske bitke</b>	<b>35.000,00 kn</b>
<b>04. Obilježavanje blagdana Sv. Nikole</b>	<b>10.000,00 kn</b>
<b>05. Badnje jutro u Krku</b>	<b>10.000,00 kn</b>
-----	<b>100.000,00 kn</b>

<b>Struktura prihoda:</b>	Grad Krk	65.000,00 kn
	Prihodi od prodaje ulaznica	10.000,00 kn
	Donacije	25.000,00 kn
	-----	<b>100.000,00 kn</b>

### 4. Međunarodna kulturna suradnja

U proteklom razdoblju vezano za ostvarene kulturne programe došlo je do jačanja djelovanja na području međunarodne kulturne suradnje, a tijekom 2017. godine planirano je:

- 1. (Krk - Rockenhausen)** gostovanje Muzeja Kahnweiler iz Rockenhausena (Njemačka) u gradu Krku izložbom **Kahnweiler i Picasso**;

**2. (Krk - Kotor)** gostovanje Pomorskog muzeja Crne Gore u Kotoru (Crna Gora) u gradu Krku izložbom **Bokeljska mornarica na fotografijama od 1860. do 1960. godine**. Riječ je o izložbi koju čini sto fotografija iz spomenutog perioda na kojima su zabilježeni likovi mornara, oficira i admirala Bokeljske mornarice koji predano i ponosno vrše svoju dužnost, prateći relikvije gradskog zaštitinika sv. Tripuna ili plešući kolo Bokeljske mornarice pred njegovom katedralom. Fotografije će prati i novi dokumentarni film Kolo Bokeljske mornarice, za čiju je režiju bio zadužen Dušan Vuleković.

<b>Struktura prihoda:</b>	Grad Krk	30.000,00 kn
	Donacije	10.000,00 kn
		<b>40.000,00 kn</b>

### c) Opremanje Centra:

<b>Struktura prihoda:</b>	Grad Krk	144.000,00 kn
	EU sredstva	576.000,00 kn
		<b>720.000,00 kn</b>

Centar je s Primorsko-goranskom županijom potpisao Sporazum o partnerstvu u provedbi projekta **Kulturno-turistička ruta Putevima Frankopana**, koji se odvija u okviru Poziva na dostavu projektnih prijava Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine. Projekt se provodi u okviru prioritetne osi 6 Zaštita okoliša i održivost resursa Operativnog programa **Konkurentnost i kohezija 2014. - 2020.** Potpisavši predmetni Sporazum Centar je za (su)financiranje iz europskih strukturnih i investicijskih fondova kandidirao dva programa: **(1)** opremanje novih uredskih prostorija Centra (u prizemlju Društvenog centra Krk), što predstavlja investiciju ukupno vrijednu 201.514,83 kn (s PDV-om), te **(2)** nabavu opreme i infrastrukture za događanja na otvorenom, što predstavlja investiciju ukupno vrijednu 489.324,19 kn (s PDV-om). Realizacija prvospomenutog projekta planirana je za period između 01. siječnja i 30. rujna 2017., a potonjeg između 01. siječnja i 30. lipnja 2017. godine.

U vrijeme pisanja ovog Obrazloženja (rujan 2016.) projekt Kulturno-turistička ruta Putevima Frankopana prošao je prvu i drugu fazu ocjenjivanja, koje su ujedno i najkritičnije, što znači da postoji velika vjerojatnost da se za dva navedena programa osigura 80% sredstva iz strukturnih i investicijskih fondova Europske unije. Konačne rezultate natječaja trebali bismo imati do kraja 2016. godine.

## b) Odstupanja od ranijih projekcija

Obzirom na djelatnost Centara za kulturu i programa koje provode dolazi do odstupanja u odnosu na projekcije dane u prethodnim financijskim planovima, i to na način da su prihodi i njima prilagođeni rashodi rezultat raznih događanja koja služe kao osnov za programske aktivnosti Centra.

Centar kontinuirano provodi čitav niz programa, ali i one koji se javljaju povremeno, i u pravilu su jednokratni.

Konkretno, u 2017. nema predviđenih gostovanja u inozemstvu vezanih uz projekte međunarodne kulturne suradnje kao što ih je bilo 2016., a iz programa za 2017. izostaju i izdavački projekti, kao što su u 2016. godine bili trostruki CD s izvornom glazbom otoka Krka te knjiga Obitelj Cicuta s krka u pomorskim bitkama kroz stoljeća.

U 2017. predviđena je aktivnost opremanja Centa i nabave opreme za događanja na otvorenom u iznosu od 720.000,00 kn, i to temeljem prijave na natječaj u siječnju 2016., što nam nije bilo poznato u vrijeme izrade Financijskog plana za 2016. godinu.

Važno je istaknuti da veliki dio sredstava Centar ostvaruje temeljem prijave svojih projekata na različite javne pozive i natječaje, što predstavljaju izvore prihoda koji nikada nisu sigurni.

Uglavnom, većih odstupanja u 2017. godini ipak nema, o čemu svjedoče i podaci u nastavku.

### 1. Prema Financijskom planu za 2016. godinu:

<u>Fin. plan 2016.</u>	<u>Projekcija 2017.</u>	<u>Projekcija 2018.</u>
1.194.000,00 kn	<b>1.152.000,00 kn</b>	1.152.000,00 kn

### 2. Prema Financijskom planu za 2017. godinu:

<u>Fin. plan 2017.</u>	<u>Projekcija 2018.</u>	<u>Projekcija 2019.</u>
1.880.000,00 kn	1.160.000,00 kn	1.160.000,00 kn

- 720.000,00 kn (opremanje Centra i inabava opreme za događanja na otvorenom)

**1.160.000,00 kn**



### 3. ZAKONSKE I DRUGE PRAVNE OSNOVE

1. Zakon o ustanovama (NN 76/93; NN 29/97; NN 47/99 - Ispravak I NN 35/08);
2. Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01);
3. Zakon o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90; NN 27/93; NN 38/09);
4. Zakon o proračunu (NN 87/08; NN 136/12; NN 15/15);
5. Zakon o fiskalnoj odgovornosti (NN 139/10; NN 19/14);
6. Pravilnik o izboru i utvrđivanju programa javnih potreba u kulturi (NN 69/12; NN 44/13; NN 91/13);
7. Pravilnik o proračunskim klasifikacijama (NN 26/10; NN 120/13);
8. Pravilnik o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN 114/10; NN 31/11);
9. Uredba o objavi Ugovora između Vlade Republike Hrvatske i Vlade Crne Gore o suradnji u području kulture (NN-MU 5/09);
10. Uputa za izradu proračuna JLP(R)S 2017. - 2019. godine;
11. Smjernice ekonomske i fiskalne politike za razdoblje 2017. - 2019.;
12. Uputa za izradu plana Proračuna Grada Krka za razdoblje od 2017. do 2019. godine;

i **svi drugi pozitivni propisi** koji se primjenjuju na djelatnost Centra za kulturu Grada Krka.

#### 4. CILJEVI PROVEDBE PROGRAMA S OSVRTOM NA POKAZATELJE USPJEŠNOSTI

##### a) Opći ciljevi:

1. kvalitetni i sadržajno inventivni programi;
2. promicanje programa kojim se promovira i prezentira kulturna baština, odnosno jača kulturni identitet grada Krka;
3. ostvarenje općih i posebnih interesa potrebnih za kulturni razvitak grada Krka na različitim područjima;
4. promicanje programa za djecu i mlade;
5. povezivanje inistituacionalnih i neinstitucionalnih organizacija u razvoju kulturnih programa;
6. korištenje kulture kao medija kojim se potiče jačanje ekološke svijesti i nužnosti djelovanja u cilju održivog razvoja, a što je u skladu sa Strategijom Osnivača;
7. promicanje i prezentiranje, grada, otoka i države kroz kulturnu suradnju s drugim sredinama i zemljama (međunarodna kulturna suradnja);
8. ekonomičnost i racionalnost u provođenju programa.

##### b) Osvrt na ishodište i pokazatelje prema kojima bi se trebali opisati ciljevi koji se žele postići u realizaciji programa

Pokazatelji uspješnosti kojima bi se pratilo ostvarenje ciljeva programa jako je teško definirati na način kako se to traži u obrazloženju financijskih planova proračunskih korisnika.

Područje kulture i umjetnosti je područje ljudskog djelovanja koje nikada nije bilo mjerljivo ekonomskih pokazateljima. Ukratko, ekonomski (brojčani) parametri ne mogu biti primjenjivani na području kulture, jer pretvaranje kulture u robu predstavlja problem današnjeg društva i jedan od simptoma sveprisutne krize u općem sustavu vrijednosti.

Prilikom predlaganja i realizacije kulturnih sadržaja uvijek treba respektirati potrebe sredine u kojoj se stvara kulturni sadržaj i pronaći balans između kvalitete i kvantitete te sustavno promicati kulturni razvitak.

Kao pokazatelje uspješnosti, forme radi, uzimamo dva momenta:

1. broj kulturnih programa;
2. prihod od ulaznica.

U točki 6. se referiramo na broj događanja i njihov komparativni prikaz kroz naredno trogodišnje razdoblje, odnosno komparativni prikaz prihoda ostvarenog prodajom ulaznica za naredno trogodišnje razdoblje.

## **5. ISHODIŠTE I POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE PROGRAMA**

Visina rashoda za pojedine robe i usluge planirana je temeljem njihove cijene na tržištu u 2017. godini, ali uz krajnju racionalizaciju i zadržavanje kvalitete programa.

## 6. IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA

Ovogodišnje Obrazloženje, kao što je navedeno u točki 4., služi kako bi se referirali na pokazatelje uspješnosti, i to:

### a) Broj događanja

2015. do 15. rujna	2016. do 15. rujna
49 događanja	43 događanja

Sukladno navedenom primjećujemo da je broj događanja približno isti, ali ističemo da kvantiteta u kulturi ne može biti pokazatelj uspješnosti jer kultura ne možemo percipirati kao robu. **Uz to, napominjemo kako su tijekom 2016. godine izdani: trostruki nosač zvuka 'Cviće mi poje pokrilo - izvorna glazba otoka Krka' i knjiga 'Obitelj Cicuta s Krka u pomorskim bitkama kroz stoljeća'.**

U navedenom kalendaru nisu obuhvaćeni svi poslovi vezani uz **djelokrug rada Igora Gržetića** koji obuhvaćaju redovito praćenje različitih programa, press konferencija ili predavanja, njihovo fotografsko dokumentiranje te pravovremeno izvještavanje, odnosno uređivanje Službenih internet stranica Grada Krka, uz (redovno) ustupanje objavljenog tekstovnog i fotografskog materijala drugim medijima, kao i informiranje putem gradskog Newslettera.

### b) Prihod od ulaznica

Plan/Rebalans	Prihod od prodaje ulaznica
FP 2015.	75.000,00 kn
RFP 2015.	87.000,00 kn
FP 2016.	85.000,00 kn
RFP 2016.	85.000,00 kn
<b>Ostvarenje u trenutku pisanja Obrazloženja (rujan 2016.)</b>	94.500,00 kn

Kao jedan od pokazatelja uspješnosti, pored navedenog broja događanja i prihoda od ulaznica, mogao bi biti i omjer prihoda koje ostvarujemo od Osnivača, odnosno iz ostalih izvora.

	Osnivač	Ostali izvori
2015.	72,0%	28,0%
2016.	71,6%	28,4%

Kao jedan od kriterija za ocjenjivanje uspješnosti rada mogu poslužiti i sljedeći pokazatelji:

2016.	Hladni pogon	Rashodi za kulturne programe	Ukupno
Grad Krk	560.600,00	336.400,00	897.000,00
Ostali izvori		356.500,00	365.500,00
			<b>1.253.500,00</b>

Kroz ovu tablicu prikazan je omjer ostvarenih prihoda iz drugih izvora u odnosu na sredstva Osnivača. Uvjeti rada omogućili su da u 2016. godini nastojimo kvalitetom programa privući što više prihoda iz drugih izvora. Međutim neujednačeni kriteriji vrednovanja projekata na državnom, odnosno županijskom nivou, odnosno netransparentno odlučivanje o dodjeli sredstava i taj pokazatelj uspješnosti dovode u pitanje. Apliciranje na veliku većinu natječaja nažalost predstavlja tek 'lutriju'.

Svako djelovanje na području kulture je uvijek, a osobito danas, tražilo pažljivo balansiranje između realnih mogućnosti i kulturnih potreba, ali na način da se kvaliteta kulturnih sadržaja ne naruši. Mjerenje područja kulture ekonomskim parametrima koji su danas prisutni predstavlja presedan. U svakom slučaju svi koji rade, a pogotovo sredstvima iz proračuna, trebaju raditi predano, pošteno i zakonito te krajnje racionalno. Niti jedan pisani dokument ove vrste ne doprinosi tome kao što doprinosi svijest o odgovornom ponašanju svakog pojedinca na svakom području u svojoj zajednici, a čemu znatnim dijelom pored obrazovanja i odgoja doprinosi i kultura u svim svojim segmentima.

**Bez obzira na sve nejasnoće i neprilike u kojima se djeluje na svim područjima, jedini egzaktni pokazatelj u tom dijelu je 17,23% veći prihod od planiranog u Financijskom planu za 2016. godinu, i to zahvaljujući prijavama na razne natječaje i kvaliteti prijavljenih projekata. Uz to, valja naglasiti kako smo se zadržali u prosjeku Europske unije gledajući omjer hladnog pogona i**

**programske aktivnosti, a koji iznosi 44,73% za hladni pogon, odnosno 55,27% za programske aktivnosti, što je znatno bolje uspoređujemo li se sa sličnim ustanovama u Republici Hrvatskoj.**

**U Krku, 21. 12. 2016.**

**Maja Parentić**  
ravnateljica Centra za kulturu Grada Krka