

OBRAZLOŽENJE

FINANCIJSKOG PLANA

CENTRA ZA KULTURU GRADA KRKA ZA 2018. GODINU

SADRŽAJ

- 1.** Uvod - sažetak djelokruga rada
- 2.** Obrazloženje programa (aktivnosti i projekti)
 - a)** Opis programa
 - b)** Odstupanja od ranijih projekcija
- 3.** Zakonske i druge pravne osnove
- 4.** Ciljevi provedbe programa s osvrtom na pokazatelje uspješnosti
- 5.** Ishodište i pokazatelji na kojima se zasnivaju izračuni i ocjene potrebnih sredstava za provođenje programa
- 6.** Izvještaj o postignutim ciljevima

1. UVOD - SAŽETAK DJELOKRUGA RADA

Centar za kulturu Grada Krka (Centar) je javna ustanova u kulturi čiji je osnivač Grad Krk.

Centar se bavi organizacijom događanja na različitim područjima kulture. Cilj Centra je promoviranje i prezentiranje umjetničkih izričaja u svrhu zadovoljenja kulturnih potreba grada. Kulturne potrebe grada manifestiraju se kroz dva segmenta, i to zadovoljavanje potreba domicilnog stanovništva te stvaranje kulturnih sadržaja u svrhu prezentiranja Krka kao turističke destinacije bogate kulturno-povijesnim nasljeđem s ciljem obogaćivanja kulturne ponude gostima.

U Centru su zaposlena tri djelatnika.

U okviru Centra djeluje Galerija Decumanus uvrštena u službeni popis izložbenih prostora Republike Hrvatske, i to prema uvjetima ULUPUH-a i HDLU-a.

Centar i galerija djeluju na dvije lokacije u vlasništvu Grada Krka.

Centar svoje programe realizira na području glazbene, scenske i likovne umjetnosti te promovira i prezentira tradicijsku baštinu. Uz, to kulturni sadržaji koriste se kao medij za poticanje i razvijanje ekološke svijesti. U sklopu svojih programa Centar redovito svoje programe komunicira i kroz projekte međunarodne kulturne suradnje.

U svom djelovanju Centar prati suvremene tokove te se kroz kulturne aktivnosti referira na društvene aktualnosti u različitim područjima (ekologija, socijalna inkluzija, obrazovanje i dr.) te u svojoj sredini pokušava stvoriti uvjete za razvoj kreativnih industrija.

Od kraja 2015. godine Centar je uključen u projekt Kulturno-turistička ruta Putevima Frankopana koji se provodi u okviru Poziva na dostavu projektnih prijava Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine, u kojem Ministarstvo regionalnog razvoja i fondova Europske unije te Središnja agencija za financiranje i ugovaranje programa i projekata Europske unije nastupaju kao posrednička tijela. U sklopu projekta Kulturno-turistička ruta Putevima Frankopana, koji je kandidiran posredstvom prioritetne osi 6 - Zaštita okoliša i održivost resursa Operativnog programa Konkurentnost i kohezija 2014. - 2020., a temeljem potpisanog Sporazuma, u travnju ove, 2017., godine, bespovratna sredstva odobrena su dvama projektima Centra: **(1)** nabava opreme za realizaciju kulturno-turističkih sadržaja u gradu Krku - opremanje Scene Zidine i **(2)** opremanje novog administrativnog sjedišta Centra.

2. OBRAZLOŽENJE PROGRAMA (AKTIVNOSTI I PROJEKTI)

a) Opis programa

Sukladno planiranim rashodima Centar provodi svoje programe kroz sljedeće aktivnosti:

1. redovan rad koji obuhvaća administrativne poslove i upravljanje ustanovom;
2. područja djelovanja - kultura:
 - a) galerijski i muzejski programi - uglavnom izložbe iz korpusa (suvremene) likovnosti i primijenjene umjetnosti te povremeni muzejski postavi;
 - b) glazbeni programi - stilski različiti glazbeni izričaji koji se organiziraju samostalno ili u okviru pojedinih manifestacija (Ljetne priredbe, Dan grada Krka, Štorija o galiji Cristo Ressussitato i slično);
 - c) scenski programi - različiti scenski izričaji koji se organiziraju samostalno ili u okviru pojedinih manifestacija (Ljetne priredbe, Vama glumimo i slično);
 - d) prigodni programi te promocije, prezentacije, odnosno evaluacije kulturne baštine;
 - e) programi međunarodne kulturne suradnje;
3. projekt Putevima Frankopana - oprema.

Pojedini programi odvijaju se samostalno, odnosno u sklopu manifestacija koje Centar organizira i vodi kao projekte, a organiziraju se vezano uz određene prigode na području grada Krka.

Planirane prihode za provođenje svojih aktivnosti, Centar ostvaruje iz raznih izvora:

Red. br.	Izvori prihoda	2017.	2018.
1.	Osnivač - Grad Krk	1.035.000,00	1.123.000,00
2.	Prihodi Centra:		
	a) prodaja ulaznica	85.000,00	120.000,00
	b) prodaja roba i usluga	4.000,00	10.000,00
3.	Prihodi za posebne namjene:		
	a) nenadležni proračun	80.000,00	140.000,00
	b) EU sredstva	576.000,00	582.000,00
4.	Donacije	100.000,00	120.000,00
	UKUPNO	1.880.000,00	2.0950.000,00

Struktura rashoda za 2018. predviđena je kako slijedi:

Red. br.	Struktura rashoda	2017.	2018.
1.	Redovan rad	560.600,00	655.326,45
2.	Kulturna aktivnost	599.400,00	789.300,00
3.	Opremanje Centra	720.000,00	650.373,59
	UKUPNO	1.880.000,00	2.095.000,00

Program sadržan u dijelu Financijskog plana Centra za 2018. godinu je skup neovisnih, usko povezanih, aktivnosti i projekata koji su namijenjeni zadovoljavanju kulturnih potreba Grada Krka, i to kako domicilnog stanovništva tako i gostiju. Namjera je zadovoljiti kulturne potrebe svih dobnih skupina, te prezentirati razna područja kulturnog i umjetničkog djelovanja, te sustavno doprinosti pozicioniranju Grada Krka kao turističke destinacije s kvalitetno osmišljenom kulturnom ponudom, pritom promovirajući i prezentirajući bogato povijesno naslijeđe.

U namjeri realizacije takvih programa velika pažnja u narednom razdoblju usmjeriti će se na moguću socijalnu inkluziju, te participiranje ostalih institucionalnih i vaninstitucionalnih oblika.

Svoje programe u 2018. godini Centar će realizirati kroz tri vrste aktivnosti:

- a) redovan rad;
- b) kulturnu aktivnost;
- c) opremanje Centra.

a) Redovan rad Centra predviđa sve aktivnosti vezane uz tzv. hladni pogon:

Struktura prihoda:	Grad Krk	626.080,86 kn
	Kapitalne pomoći iz Državnog Proračuna temeljem prijenosa EU sredstava	29.236,55 kn
		655.326,41 kn
Struktura rashoda je:	Plaće za redovan rad	538.900,00 kn
	Mat. troškovi poslovanja	97.926,41 kn
	Bankarske usluge	6.000,00 kn
	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine	12.500,00 kn
		655.326,41 kn

b) Kulturnu aktivnost čine sva kulturna događanja koja se odvijaju kroz programe Centra:

- 1) glazbena i scenska djelatnost;
- 2) galerijska i muzejska djelatnost;
- 3) prigodni programi;
- 4) međunarodna kulturna suradnja.

1. Glazbena i scenska djelatnost

Glazbena i scenska događanja odnose se na programe s područja glazbene i dramske umjetnosti, uglavnom u okviru programa 62. Ljetnih priredbi koji u 2018. godini uključuje sedam dramskih programa za odrasle i dva za djecu te devet glazbenih programa.

Predviđeni termin održavanja 62. Ljetnih priredbi bio bi između 28. lipnja i 23. kolovoza 2018. godine. Upravo će se glazbenim dijelom ovog festivala obilježiti 900. godišnjica od prvog pisanog spomena Knezova Krčkih Frankopan na otoku Krku. Jer oni su u višestoljetnom periodu svoje vlasti (1115. - 1480.) Krku donijeli sjaj, umjetnost, ekonomsku snagu i neovisnost, sačuvavši ujedno stare tradicije i običaje te pod svaku cijenu staro pismo glagoljicu i hrvatski jezik kao sredstvo

prepoznavanja i potvrde svojih drevnih korijena. Krk im se, stoga, s pravom odužuje želeći ukazati na bogatstvo i različitost europske glazbene baštine od 12. do 17. stoljeća. Jer od Dujma (1118. - 1163.) prvog poznatog predstavnika loze Knezova Krčkih, preko Ivana VII. (1451. - 1480.), posljednjeg uz otok vezanog Frankopana, pa sve do 1671. godine, kada se na hrvatskom području zatire Frankopansko ime, ova je loza odigrala ključnu ulogu u obrani i očuvanju hrvatske državnosti. Program 62. Ljetnih priredbi tako će karakterizirati presjek europske glazbene baštine od 12. do 17. stoljeća, i to u devet epizoda uzimajući u obzir staru (srednjovjekovnu), ranu (renesansnu) i klasičnu (baroknu) glazbu, te na taj način prateći vrijeme vladanja loze Frankopana, ali i nekolicinu konkretnih povijesnih trenutaka.

Obzirom na mogućnost korištenja sportske dvorane osnovne škole, tijekom zimskih, odnosno ranih proljetnih, mjeseci (u siječnju, veljači, ožujku i travnju) stekle su se mogućnosti za organizaciju kazališnih, manjih koncertnih, književnih, edukativnih i ostalih sadržaja. Tako će trećem po redu serijom zimskih događanja - nazvanom Vama glumimo! - biti obuhvaćene četiri dječje i jednako toliko odraslima namijenjenih kazališnih predstava, s time da će se iste odvijati jednom mjesečno, i to petkom navečer (za odrasle) i subotom ujutro (za djecu).

Struktura prihoda:	Grad Krk	249.000,00 kn
	MK RH i PGŽ	105.000,00 kn
	Prihodi od prodaje	
	ulaznica	90.000,00 kn
	Donacije	80.000,00 kn
		524.000,00 kn

2. Galerijska i muzejska djelatnost

Galerijski programi obuhvaćaju izložbene aktivnosti u Galeriji Decumanus. U 2018. godini s posebnim naglaskom na suvremenu umjetnost, planirano je **devet izložbi**, i to: Srđana Hulaka (Život Salpe), Udruge Kreativni Krk (Ja sam.../I'am...), Saše Lončarića (Impresije u vinu), Pavola Šteska (PleaSURE in sculpture), Ante Baktera (Kvarnerska regatna polja), Roberte Vilić i Renate Škrinar (U kontrapunktu: Texture), Antonije Čačić (LINK-IN-ART - diskurs 4: Magijsko i primordijalno), Maje Radešić (LINK-IN-ART - diskurs 4: Magijsko i primordijalno) te Muzeja Grada Rijeke (More, kamen, grad).

Iz serije navedenih izložbi treba izdvojiti kretanje u (dvogodišnji) projekt predstavljanja radova poznatog slovačkog umjetnika **Pavola Šteska**, i to u dvije izložbene cjeline od kojih će prva, 2018., biti posvećena njegovim skulpturama, a druga, 2019., slikama, grafikama, instalacijama i ostalim medijima. Izložba PleaSURE in Sculpture tako će okupiti njegove plastike u bronci, kamenu (uglavnom mramoru), drvu, staklu i gipsu. Naime, jedna od osnovnih zadaća umjetnosti Pavola Šteska, jest promatraču pružiti istinski i iskreni užitak, jer upravo je taj osjećaj, u procesu kreacije, utisnut u svaki od radova njegovog zavidnog opusa. Šteskove skulpture, posve bezvremenog i primordijalnog, gotovo totemskog karaktera, možemo podijeliti u dvije cjeline - na statue i reljefe, a zbog spretnog izbjegavanja podlijevanju umjetničkim trendovima, karakterizira ih visoko individualizirani stil te predanost potpunoj minucioznosti i najvišim tehničkim standardima, i to neovisno o (is)korištenom materijalu.

Nastavno na prethodne izložbene projekte, i 2018. nastavlja se **U kontrapunktu** (ex Media Conexa) koji će u svom četvrtom izdanju, na temu **Trag**, združiti radove dvije hrvatske suvremene umjetnice: Roberte Vilić i Renate Škrinar. Riječ je o projektu kojeg vodi stalna suradnica Centra, kustosica Višnja Slavica Gabout.

Magijsko i primordijalno u umjetnosti tema je nadolazećeg izdanja **LINK-IN-ART** platforme za umrežavanje različitih suvremenih vizualnih transdisciplinarnih, intermedijskih praksi i

netradicionalnih konceptualnih strategija, a bit će problematizirana opusima dvije afirmirane hrvatske umjetnice - Antonije Čačić i Maje Radešić.

U program Galerije Decumanus, kao dio nacionalne inicijative **Noć muzeja**, uvest će izložba **Život Salpe** krčkog fotografa Srđana Hulaka čiji impresivan fotografski esej bilježi situacije i atmosferu noći provedene na ribarskoj brodici imenom Salpa.

Struktura prihoda:	Grad Krk	20.000,00 kn
	MK RH i PGŽ	20.000,00 kn
	Donacije	20.000,00 kn

60.000,00 kn

3. Prigodni programi

Prigodni programi su programi u okviru kulturne aktivnosti, a vezani su za obilježavanje događaja i praznika kako na lokalnom nivou tako i za neke državne praznike i blagdane, te služe za stvaranje dodatnih kulturnih sadržaja najvećim dijelom za zadovoljavanje kulturnih potreba domicilnog stanovništva, a u dijelu u kojem je to moguće dopunjuju aktivnosti u periodu pred i posezone. Ipak najvažnija je sinergija s ostalim institucionalnim i vaninstitucionalnim subjektima gdje kultura i umjetnost postaju sredstvo komunikacije u društvenoj zajednici.

U 2018. godini predviđeni su slijedeći prigodni programi:

01. OFF program Galerije Decumanus (osam izložbi):

- a) 15. 02. - 01. 03., izložba Udruge Kreativni Krk
- b) 02. - 22. 03., izložba Udruge Rukotvorine Krk
- c) 23. 03. - 12. 04., izložba Dječjeg vrtića Katarina Frankopan
- d) 13. - 26. 04., izložba Miljenka Belera
- e) 18. - 28. 05., predstavljanje godišnjeg školskog projekta Srednje škole Hrvatski kralj Zvonimir
- f) 28. 05. - 04. 06., izložba radova izabranih na natječaju TKD Ponikve eko otok Krk
- g) studeni, MI.18 - nagrade & događanja
- h) prosinac, Božićna izložba

5.000,00 kn

02. Obilježavanje blagdana sv. Kvirina - Dan grada Krka

45.000,00 kn

03. Štorija o galiji Cristo Ressussitato - obilježavanje 447. godišnjice Lepantske bitke

30.000,00 kn

04. Obilježavanje blagdana Sv. Nikole

10.000,00 kn

05. Badnje jutro u Krku

10.000,00 kn

100.000,00 kn

Struktura prihoda:	Grad Krk	80.000,00 kn
	Donacije	20.000,00 kn

100.000,00 kn

4. Međunarodna kulturna suradnja

U proteklom razdoblju vezano za ostvarene kulturne programe došlo je do jačanja djelovanja na području međunarodne kulturne suradnje, a tijekom 2018. godine planirano je:

1. (Krk - Rockenhausen) gostovanje Centra izložbom **Komunicirajmo baštinu** u Muzeju Pacehen u Rockenhausenu (Njemačka). S namjerom prezentiranja grada Krka, osmišljen je, a potom i dodatno razrađen, način kako autentično otopno kulturno (folklorno i povijesno) nasljeđe što prikladnije iskomunicirati na inventivan i suvremen način, s time da je podloga za takvu inicijativu pronađena u radovima petero krčkih autora, koji su ovim projektom po prvi put 'zatvoreni' u jedinstvenu likovnu cjelinu. Komunicirajmo baštinu tako predstavlja projekt koji sjedinjuje četiri različita, ali ipak (na mnoge načine) međusobno povezana, izložbena segmenta u čijoj biti nailazimo na igru s tradicijom, iako uz krajnje specifične manifestacije. Različitih generacija i profesija - akademski slikar Saša Lončarić (Impresije u vinu), arhitektica Sabina Barbiš i grafički dizajner Mario Depicolzuane (Zlatne i srebrne točke - vizualizacija pučke glazbe otoka Krka), profesor likovnih umjetnosti Igor Gržetić (Novi Rorschach) i vrsni obrtnik Željko Skomeršić (Ploviti se mora) kroz različite medije stvorili su jedinstveni krčki poliptih prema motivima krčke, povijesne, kulturne i tradicijske baštine.

2. (Krk - Kotor) gostovanje Centra izložbom **Od Krka do Kotora: Ivan Volarić Piturić** u Pomorskom muzeju Crne Gore u Kotoru (Crna Gora). Riječ je o prvom izložbenom predstavljanju slikara-dekoratera Ivana Volarića (1873. - 1948.), zvanog Šišujić, Šešuja i Piturić, a rođenog u Vrbniku na otoku Krku, čiji je bogat opus u najvećoj mjeri vezan upravo uz otok Krk i Boku kotorsku.

Struktura prihoda:	Grad Krk	50.000,00 kn
	Prihod od prodaje ulaznica	30.000,00 kn
	Prihod od prodaje roba i usluga	10.000,00 kn
	Nenadležni proračun	15.000,00 kn

105.000,00 kn

c) Opremanje Centra:

Struktura prihoda:	Grad Krk	97.600,00 kn
	EU sredstva	552.800,00 kn

650.400,00 kn

Centar je s Primorsko-goranskom županijom potpisao Sporazum o partnerstvu u provedbi projekta **Kulturno-turistička ruta Putevima Frankopana**, koji se odvija u okviru

Poziva na dostavu projektnih prijava Priprema i provedba Integriranih razvojnih programa temeljenih na obnovi kulturne baštine. Projekt se provodi u okviru prioritetne osi 6 Zaštita okoliša i održivost resursa Operativnog programa **Konkurentnost i kohezija 2014. - 2020.** Potpisavši predmetni Sporazum Centar je za (su)financiranje iz europskih strukturnih i investicijskih fondova kandidirao dva programa: **(1)** opremanje novih uredskih prostorija Centra (u prizemlju Društvenog centra Krk), što predstavlja investiciju ukupno vrijednu 197.400,00 kn (s PDV-om), te **(2)** nabavu opreme i infrastrukture za događanja na otvorenom, što predstavlja investiciju ukupno vrijednu 453.000,00 kn (s PDV-om). Realizacija tih programa planirana je za prvu polovicu 2018. godine.

b) Odstupanja od ranijih projekcija

Obzirom na djelatnost Centara za kulturu i programa koje provodi dolazi do odstupanja u odnosu na projekcije dane u prethodnim financijskim planovima, i to na način da su prihodi i njima prilagođeni rashodi rezultat raznih događanja koja služe kao osnov za programske aktivnosti Centra.

Centar kontinuirano provodi čitav niz programa, ali i one koji se javljaju povremeno, i u pravilu su jednokratni.

Konkretno, u vrijeme pisanja ovog Financijskog plana još nismo sigurni kada ćemo provesti projekt Putevima Frankopana koji značajno kasni zbog proceduralnih razloga, a koji se očituju kako na strani partnera tako i PTO-a 1. Upravo stoga sredstva za provedbu tog projekta, ako se ne utroše u ovoj godini, a što je vrlo vjerojatno planirana su za narednu godinu.

Još jedan razlog za odstupanje od ranijih projekcija je i indirektno vezan za projekt Putevima Frankopana, a odnosi se na obilježavanje 900. godišnjice od prvog pisanog spomena na Knezove Krčke Frankopane. Ta godišnjica obilježit će se naredne godine te su planirane pojačane aktivnosti u glazbenom programu 62. Ljetnih priredbi. Upravo stoga su planirana i povećana sredstva za koja je već sad izvjesno da će biti osigurana iz nekoliko izvora, a projekt je u PGŽ-u prihvaćen kao centralni kulturni program obilježavanja te godišnjice.

Do odstupanja također dolazi i zbog kulturnih aktivnosti na području međunarodnih kulturnih suradnji obzirom da su planirana gostovanja s izložbom Komunicirajmo baštinu u Rockenhausenu, Njemačka te s izložbom Od Krka do Kotora: Ivan Volarić Piturić u Kotoru, Crna Gora.

Odstupanja su također jednim dijelom u redovnoj djelatnosti obzirom da će se vezano za provedbu projekta Putevima Frankopana javiti i neki rashodi koje dosad nismo imali, primjerice sitan inventar, troškovi osiguranja nabavljene opreme, troškovi najma novog prostora/sjedišta Centra i drugo. Također, ističemo povećanje koeficijenta boda za izračun plaće koji se vraća na prijašnju vrijednost, odnosno uvećan je za 5%.

U svakom slučaju sve planirane aktivnosti odnosno rashode koji su planirani pokriveni su planiranim prihodima.

1. Prema Financijskom planu za 2017. godinu:

<u>Fin. plan 2017.</u>	<u>Projekcija 2018.</u>	<u>Projekcija 2019.</u>
1.998.724,00 kn	1.116.000,00 kn	1.160.000,00 kn

2. Prema Financijskom planu za 2018. godinu:

<u>Fin. plan 2018.</u>	<u>Projekcija 2019.</u>	<u>Projekcija 2020.</u>
2.095.000,00 kn	1.235.800,00 kn	1.255.800,00 kn

- razlika je **979.000,00 kn** (685.000,00 kn - projekt Putevima Frankopana; 120.000,00 kn - program 62. Ljetnih priredbi; 110.000,00 kn - međunarodna kulturna suradnja; 64.000,00 kn - redovna djelatnost (najam novog prostora, sitni inventar, nabava dodatne opreme, osiguranje, razlika na plaći).

3. ZAKONSKE I DRUGE PRAVNE OSNOVE

1. Zakon o ustanovama (NN 76/93; NN 29/97; NN 47/99 - Ispravak I NN 35/08);
2. Zakon o upravljanju javnim ustanovama u kulturi (NN 96/01);
3. Zakon o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90; NN 27/93; NN 38/09);
4. Zakon o proračunu (NN 87/08; NN 136/12; NN 15/15);
5. Zakon o fiskalnoj odgovornosti (NN 139/10; NN 19/14);
6. Pravilnik o izboru i utvrđivanju programa javnih potreba u kulturi (NN 69/12; NN 44/13; NN 91/13);
7. Pravilnik o proračunskim klasifikacijama (NN 26/10; NN 120/13);
8. Pravilnik o proračunskom računovodstvu i računskom planu (NN 114/10; NN 31/11; NN 124/14; NN 115/15);
9. Uredba o objavi Ugovora između Vlade Republike Hrvatske i Vlade Crne Gore o suradnji u području kulture (NN-MU 5/09);
10. Uputa za izradu proračuna JLP(R)S 2018. - 2020. godine;
11. Smjernice ekonomske i fiskalne politike za trogodišnje razdoblje 2018. - 2020.;
12. Uputa za izradu Proračuna Grada Krka za razdoblje od 2018. do 2020. godine;
13. Zakon o javnoj nabavi (NN 120/16);
14. Pravilnik o planu nabave, registru ugovora, prethodnom savjetovanju i analizi tržišta u javnoj nabavi (NN 120/16);
15. Pravilnik o dokumentaciji o nabavi te ponudi u postupcima javne nabave (NN 65/2017);
16. Pravilnik o elektroničkoj žalbi u javnoj nabavi (NN 101/2017);
17. Pravilnik o izobrazbi u području javne nabave (NN 120/16).

i svi drugi pozitivni propisi koji se primjenjuju na djelatnost Centra za kulturu Grada Krka.

4. CILJEVI PROVEDBE PROGRAMA S OSVRTOM NA POKAZATELJE USPJEŠNOSTI

a) Opći ciljevi:

1. kvalitetni i sadržajno inventivni programi;
2. promicanje programa kojim se promovira i prezentira kulturna baština, odnosno jača kulturni identitet grada Krka;
3. ostvarenje općih i posebnih interesa potrebnih za kulturni razvitak grada Krka na različitim područjima;
4. promicanje programa za djecu i mlade;
5. povezivanje inistituacionalnih i neinstitucionalnih organizacija u razvoju kulturnih programa;
6. korištenje kulture kao medija kojim se potiče jačanje ekološke svijesti i nužnosti djelovanja u cilju održivog razvoja, a što je u skladu sa Strategijom Osnivača;
7. promicanje i prezentiranje, grada, otoka i države kroz kulturnu suradnju s drugim sredinama i zemljama (međunarodna kulturna suradnja);
8. ekonomičnost i racionalnost u provođenju programa.

b) Osvrt na ishodište i pokazatelje prema kojima bi se trebali opisati ciljevi koji se žele postići u realizaciji programa

Pokazatelji uspješnosti kojima bi se pratilo ostvarenje ciljeva programa jako je teško definirati na način kako se to traži u obrazloženju financijskih planova proračunskih korisnika.

Područje kulture i umjetnosti je područje ljudskog djelovanja koje nikada nije bilo mjerljivo ekonomskih pokazateljima. Ukratko, ekonomski (brojčani) parametri ne mogu biti primjenjivani na području kulture, jer pretvaranje kulture u robu predstavlja problem današnjeg društva i jedan od simptoma sveprisutne krize u općem sustavu vrijednosti.

Prilikom predlaganja i realizacije kulturnih sadržaja uvijek treba respektirati potrebe sredine u kojoj se stvara kulturni sadržaj i pronaći balans između kvalitete i kvantitete te sustavno promicati kulturni razvitak.

Kao pokazatelje uspješnosti, forme radi, uzimamo dva momenta:

1. broj kulturnih programa;
2. prihod od ulaznica.

U točki 6. se referiramo na broj događanja i njihov komparativni prikaz kroz naredno trogodišnje razdoblje, odnosno komparativni prikaz prihoda ostvarenog prodajom ulaznica za naredno trogodišnje razdoblje.

5. ISHODIŠTE I POKAZATELJI NA KOJIMA SE ZASNIVAJU IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVOĐENJE PROGRAMA

Visina rashoda za pojedine robe i usluge planirana je temeljem njihove cijene na tržištu u 2017. godini, ali uz krajnju racionalizaciju i zadržavanje kvalitete programa.

6. IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA

Ovogodišnje Obrazloženje, kao što je navedeno u točki 4., služi kako bi se referirali na pokazatelje uspješnosti, i to:

a) Broj događanja

2016. do 15. rujna	2017. do 15. rujna
43 događanja	51 događanja

Sukladno navedenom primjećujemo da je broj događanja nešto veći, ali ističemo da kvantiteta u kulturi ne može biti pokazatelj uspješnosti jer kulturu ne možemo percipirati kao robu. **Uz to, napominjemo kako je tijekom 2017. godine objavljena knjiga Tako je govorio Burbur Alana Žica Teklina, ali i novo izdanje slikovnice-vodiča Đir po Krku Denisa Lešića i Saše Lončarića, i to u četiri jezične varijante (na hrvatskom, engleskom, njemačkom i talijanskom).**

U navedenom kalendaru nisu obuhvaćeni svi poslovi vezani uz **djelokrug rada Igora Gržetića** koji obuhvaćaju redovito praćenje različitih programa, press konferencija ili predavanja, njihovo fotografsko dokumentiranje te pravovremeno izvještavanje, odnosno uređivanje Službenih internet stranica Grada Krka, uz (redovno) ustupanje objavljenog tekstovnog i fotografskog materijala drugim medijima, kao i informiranje putem gradskog Newslettera.

b) Prihod od ulaznica

Plan/Rebalans	Prihod od prodaje ulaznica
FP 2015.	75.000,00 kn
RFP 2015.	87.000,00 kn
FP 2016.	85.000,00 kn
RFP 2016.	85.000,00 kn
FP 2017.	85.000,00 kn
RFP 2017.	139.000,00 kn

Kao jedan od pokazatelja uspješnosti, pored navedenog broja događanja i prihoda od ulaznica, mogao bi biti i omjer prihoda koje ostvarujemo od Osnivača, odnosno iz ostalih izvora.

	Osnivač	Ostali izvori
2015.	72,0%	28,0%
2016.	71,6%	28,4%
2017. s uračunatim projektom Putevima Frankopana	52,82%	47,18%
2017.	71,30%	28,70%

Kao jedan od kriterija za ocjenjivanje uspješnosti rada mogu poslužiti i sljedeći pokazatelji:

2017.	Hladni pogon	Rashodi za kulturne programe	Ukupno
Grad Krk	578.500,00	333.300,00	911.800,00
Ostali izvori		356.760,00	356.760,00
			1.268.560,00

Kroz ovu tablicu prikazan je omjer ostvarenih prihoda iz drugih izvora u odnosu na sredstva Osnivača. Uvjeti rada omogućili su da u 2017. godini nastojimo kvalitetom programa privući što više prihoda iz drugih izvora. Međutim neujednačeni kriteriji vrednovanja projekata na državnom, odnosno županijskom nivou, odnosno netransparentno odlučivanje o dodjeli sredstava i taj pokazatelj uspješnosti dovode u pitanje. Apliciranje na veliku većinu natječaja nažalost predstavlja tek 'lutriju'.

Svako djelovanje na području kulture je uvijek, a osobito danas, tražilo pažljivo balansiranje između realnih mogućnosti i kulturnih potreba, ali na način da se kvaliteta kulturnih sadržaja ne naruši. Mjerenje područja kulture ekonomskim parametrima koji su danas prisutni predstavlja

presedan. U svakom slučaju svi koji rade, a pogotovo sredstvima iz proračuna, trebaju raditi predano, pošteno i zakonito te krajnje racionalno. Niti jedan pisani dokument ove vrste ne doprinosi tome kao što doprinosi svijest o odgovornom ponašanju svakog pojedinca na svakom području u svojoj zajednici, a čemu znatnim dijelom pored obrazovanja i odgoja doprinosi i kultura u svim svojim segmentima.

Bez obzira na sve nejasnoće i neprilike u kojima se djeluje na svim područjima, jedini egzaktni pokazatelj u tom dijelu je 5,94% veći prihod od planiranog u Financijskom planu za 2017. godinu, i to zahvaljujući prijavama na razne natječaje i kvaliteti prijavljenih projekata. Uz to, valja naglasiti kako smo se zadržali u prosjeku Europske unije gledajući omjer hladnog pogona i programske aktivnosti, a koji iznosi 45,60% za hladni pogon, odnosno 54,40% za programske aktivnosti, što je znatno bolje uspoređujemo li se sa sličnim ustanovama u Republici Hrvatskoj.

U Krku, 21. 12. 2017.

.....
Maja Parentić
ravnateljica Centra za kulturu Grada Krka