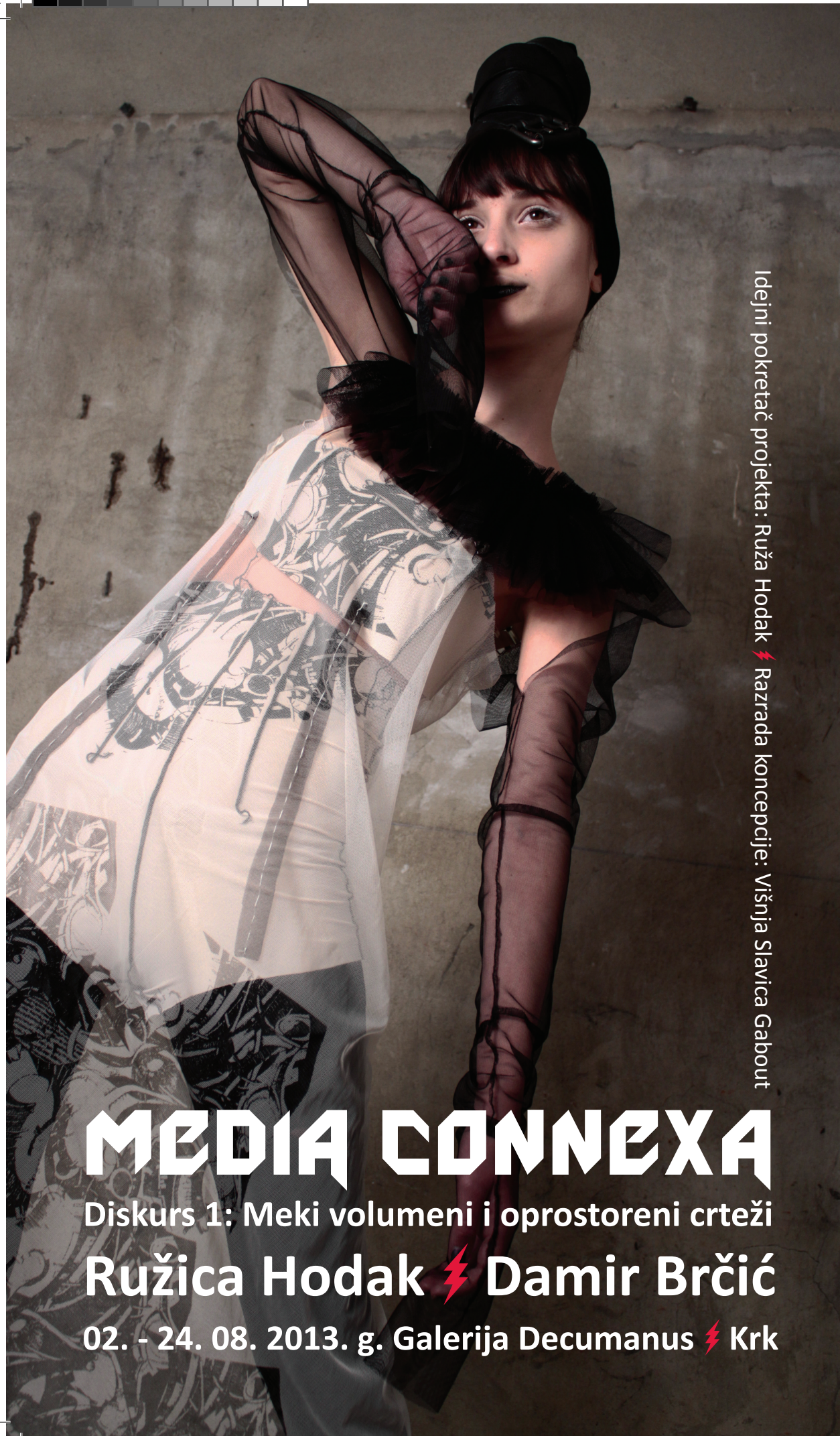




Idejni pokretač projekta: Ruža Hodak ⚡ Razrada koncepcije: Višnja Slavica Gabout

MEDIA CONNEXA

Diskurs 1: Meki volumeni i oprostoreni crteži

Ružica Hodak ⚡ Damir Brčić

02. - 24. 08. 2013. g. Galerija Decumanus ⚡ Krk



IMPRESSUM

Nakladnik: Centar za kulturu Grada Krka
Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk
051 220 041
kultura@gradkrk.net
www.grad-krk.hr

Za nakladnika: Maja Parentić
Predgovor: Višnja Slavica Gabout
Grafičko oblikovanje: Igor Gržetić
Prostorno-likovni postav: Višnja Slavica Gabout
Ruža Hodak
Damir Brčić

Naklada: 150 primjeraka
Tisak: Printera Grupa d.o.o.

Izložba je realizirana
uz potporu: Grada Krka
Ministarstva kulture RH

RUŽA HODAK apsolvirala je povijest i arheologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a 1983. diplomirala dizajn za tekstil i odjeću na zagrebačkom Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Oblikuje unikatnu modnu odjeću s eksperimentalnim autorskim pristupom. Izlaže na skupnim i samostalnim izložbama, a pokretač je nekolicine umjetničkih projekata i akcija. Članica je ULUPUH-a i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.

091 524 76 60
ruzicahodak@yahoo.com

DAMIR BRČIĆ završio je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu 1979., a na grafičkom odjelu zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti diplomirao je 1984., u klasi prof. Miroslava Šuteja. Godine 1987. studirao je na École Internationale des Arts u Parizu kao državni stipendist. Bavi se crtežom, grafičkim dizajnom, ilustracijom, animiranom filmom i pedagoškim radom. Od 1966. radi kao profesor na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Godine 2001. i 2002. predavao je i na Visokoj učiteljskoj školi u Petrinji. Od 2007. docent je na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu - Središte Petrinja. Izlagao je do sada na 32 samostalne i 41 skupnoj izložbi u domovini i inozemstvu.

091 504 36 31
herr_dozent@yahoo.com



MEDIA CONNEXA

Diskurs 1: Meki volumeni i oprostoreni crteži

Brisanje granica i okvira likovnih područja i tehnika, te preispitivanje, kombiniranje i harmoniziranje prostora u kojem se međusobnim energijama aktiviraju, preklapaju i isprepliću, suprotstavljaju i sjedinjuju različiti mediji i discipline, različiti pristupi i poetike, izazovna je avantura utkana danas u stvaralaštvo svih suvremenih umjetnika bilo koje vrste. U ovom svakodnevnom brzom i kaotičnom vremenu interesna područja istraživanja umjetnika kreću se u dva pravca: jedan vodi prema čovjekovoj (autorovoj) nutрини, u potrazi za privatnim prostorima i za osobnim identitetom, a drugi vodi od nutrine prema van; prema njegovu okruženju, u potrazi za novim svjetovima i novim horizontima. Suvremeni vizualni diskurs pritom je i u jednom i u drugom slučaju otvorio nove i intrigantne mogućnosti izričaja, dao slobodu odabira i otkrio ljepotu polifonijskoga govora media connexa; medija sinergijski sjedinjenih u harmonična, ali i počesto i intrigantna zajedništva, čime se likovni rječnik i likovna sintaksa šire i obogaćuju do neslučenih razmjera. A sve iz danas neophodne potrebe za višedimenzionalnim zahvaćanjem stvarnosti, što onda traži neophodnost proširenja kanala za odašiljanje vizualnih činjenica. Proširenja u smislu formalnoga oslobađanja i konceptijskoga otvaranja, morfoloških transformacija i mutacija, prostorno-vremenskih preskoka i simulacija... ali iznad svega u smislu shvaćanja umjetnosti u suvremenoj konstelaciji, kao kategorije života i vitalnoga dijela današnjega društva. Pokazujući upravo tom njezinom društvenom ulogom koji je dugoročno održivi model umjetnosti danas.

U slijedu rečenoga koncipiran je i "project in progress" MEDIA CONNEXA, koji koristeći se konceptom združivanja, sučeljavanja i harmoniziranja različitih medija i različitih izričaja, kroz seriju izložbi promišlja i propituje vizualne komunikacijske diskurse u umjetnosti danas, s naglaskom na problematiziranju individualnosti u zajednici, odnosno očuvanju identiteta u društvenoj masi.

Prva u nizu ovih izložbi je ona koja propituje vizualni komunikacijski diskurs proizašao iz sučelja i sjedinjenja tekstilnog modnog objekta/skulpture i crteža (oprostorene slike) dvoje autora naglašene osobnosti: RUŽE HODAK, dizajnerice odjeće i DAMIRA BRČIĆA, akademskog slikara/grafičara. Oba autora su umjetnici estetike i sklada; ravnoteže i jasnoće; discipline i perfekcije izvedbe. Ali istodobno i poetike i izražajnosti. I oba na autoritativan i

autorski način vladaju svojim medijem - jedan crtežom, majstorski kroteći i oslobađajući linijsku grafiju, linijske ritmove i linijske energije, a drugi suvereno tekstilom gradeći voluminozne, nosive skulpturalne forme, pokazujući kod toga izraziti osjećaj za strukturu, za boju, te za materijal i njegovu teksturu. Pritom zbog karaktera funkcionalnosti i društvene eksponiranosti takvih radova dodajući svojoj vizualnoj senzibilnosti i senzibiliziranost o njihovoj socijalnoj ulozi. Združujući tu sad svoje medije, temperamente i umjetničke identitete u inspirativno, kreativno-konfliktno, ali istodobno i poetično zajedništvo, ovo dvoje umjetnika postavlja ih u zanimljivu interakciju. Tako istražujući domete svojih izričaja kad su spojeni u simbiozu i kad stvaraju jedan novi svijet vizualnosti u kojem je glavno događanje metamorfoza. Metamorfoza prostora, vremena, energija, vibracija, osjeta (sinestezijski efekti), stvarnosti (gledatelj može biti uvučen u iluzivnu, ali i u stvarnu zbilju)... Zadržavajući ipak, u tom medijskom zagrljaju, svaki svoju posebnost i svoju individualnost. Tako nas i u tom media connexa intrigiraju Ružine karakteristične tekstilne instalacije za tijelo, svojom monumentalnošću i začudnom "blokovitošću" (ali istodobno i dinamičnošću jer, budući da su za tijelo, stalno su u napetosti iščekivanja pokreta - ili u mijeni pomaka), a Damirovi crteži ekspresivnim, na prvi pogled uzrujanim linijskim tkanjem prepunim detalja iz kojih izranja motiv. Međutim, tko se tu prepusti užtku pomnoga gledanja, ponesen je sustavnošću, analitičkom promišljenošću i krajnjom rafiniranošću njegova crteža. U zavisnosti od kuta gledanja, u konačnici se ovo maštovito medijsko dvoglasje mekih tekstilnih skulptura i na njih apliciranih crteža (koji kao da uviru u niti tkanine i s njom se pokreću, pa se u ambijentu oprostoruju), može iščitati na nekoliko načina. Za nestrpljivo "iščitavanje po površini", to je tek ekskluzivna modna odjeća umjetnički autoriziranog dizajna i dezena. U boljem slučaju, "odjevne instalacije" s atraktivnom likovnom pričom u podlozi.

Percipiranje uz korištenje "dubinskih sondi", međutim, detektirat će ovdje komunikacijski umjetnički kôd sastavljen od brojnih vizualnih iskustava, kao i mnogobrojnih umjetničkih postupaka i pristupa - od dizajnerskih i crtačko/slikarskih, do kiparskih i ambijentalnih; od izražavanja linijom, bojom, volumenom i materijom, do onoga prostorom, vremenom/pokretom i svjetlom. Ali će iznad svega detektirati postojanje onih kategorija koje su danas sastavni dio novih umjetničkih praksi: individualnog identiteta u društvu i društvene svrsishodnosti.

VIŠNJA SLAVICA GABOUT



Galerija
DECUMANUS
Krki.