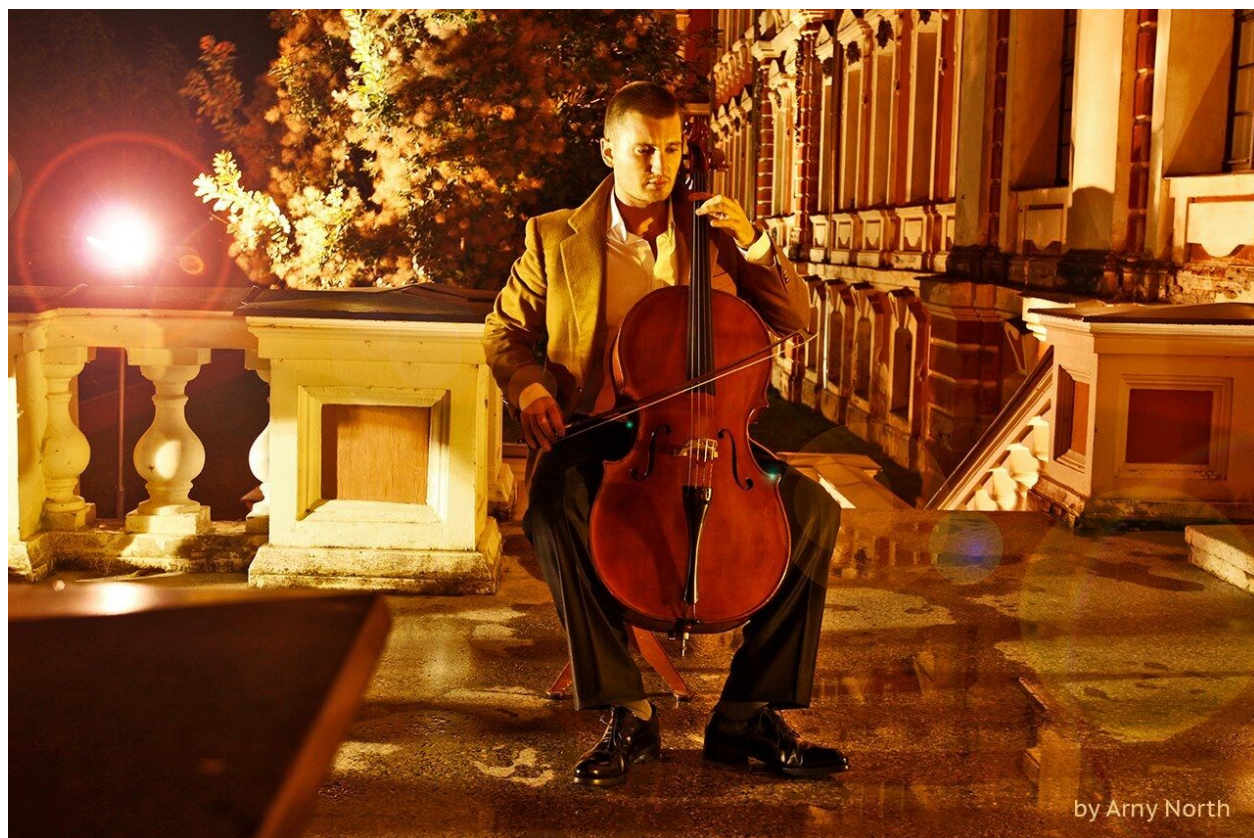


**60. Ljetne priredbe**

**Maxim Beitan, violončelo**  
**Sandro D'Onofrio, klavir**



**Grad Krk, 11. kolovoza 2016.**  
**Scena Zidine (Trg krčkih glagoljaša), 21<sup>30</sup>**

# **Program:**

**1. R. Schumann  
Adagio and Allegro op.70**

**2. S. Rachmaninoff  
Vocalise op.34 No. 14**

**3. J. Brahms  
Hungarian dace No. 1**

**4. G. Faure  
Elegy**

**5. P. Tchaikovsky  
Lensky aria from Eugeny Onegin**

**6. E. Granados  
Andaluza**

**7. F. Schubert  
Serenade (D minor)**

**8. A. Piazzolla  
Le Grand Tango**

**9. E. Morricone  
Cinema Paradiso**

## Maxim Beitan, violončelo

*Bio sam preplavljen pozitivnim emocijama nakon što sam čuo Maximovu izvedbu. Tako mlad a posjeduje kvalitete velikog umjetnika! Najljepše je to što posjeduje zadivljujuću tehniku a koju upotpunjuje njegova emocionalnost, strast i kreativnost.*

Daniil Shafran

*Smatram da je Maxim Beitan posvećen i nadaren glazbenik pred kojim je svjetla budućnost. Istinski je određen i ta njegova određenost daleko će ga voditi. Kao umjetniku izvođaču želim mu puno uspjeha u njegovim budućim nastojanjima.*

Ivo Pogorelić

Svoju međunarodnu karijeru Maxim Beitan započeo je kao 10-godišnji solist nakon pobjede na prestižnom međunarodnom violončelističkom natjecanju u Liezenu u Austriji gdje je primio nagradu Grand Prix. Kao dodatnu nagradu primio je violončelo iz 19. stoljeća od Fondacije Soros. Studirao je kod Johannesesa Goritzkog, koji je i sam bio student velikih umjetnika kao što su Gaspar Cassado i Pablo Casals. Suradivao je s legendarnim pijanistom Ivom Pogorelićem od kojeg je primao temelje razumijevanja glazbe Beethovena i Liszta. Majstorske tečajeve pohađao je kod priznatih čelista kao što su Natalia Gutman i Daniil Shafran. Maxim Beitan je Latvijski čelist rođen u Rusiji 1986. godine. S četiri godine započeo je sa sviranjem violončela na Jelgava Music Collegu u Litvi. U petoj godini Maxim je imao svoj prvi solo koncert, a sa šest godina pozvan je da svira na koncertu kojeg je prenosila Nacionalna Latvijska Televizija. Od ranog djetinjstva svirao je diljem Europe i osvojio 17 međunarodnih glazbenih natjecanja od kojih je pet najviših Grand Prix nagrada, uključujući Grand Prix natjecanja "Talent of Latvia", "Liezen cello competition", međunarodno

natjecanje Teodor Reiter, Dotzauer Prize u Dresdenu i natjecanje "New Names" u Moskvi. Nagrade su ga dovele do studija kod svjetski renomiranog čelista Daniila Shafrana. 2006. godine, nakon završenog Glazbenog koledža u Latviji započeo je školovanje na Royal College od Music u Londonu, a 2014. godine je diplomirao na Konzervatoriju u Luganu (CSI Lugano). Tijekom studija u Švicarskoj bio je finalist i laureat Credit Swiss natjecanja i nagrađen međunarodnom stipendijom ESKAS koju dodjeljuje švicarska vlada. Maxim Beitan nastupa u najpoznatijim koncertnim dvoranama Latvije i Europe kao što su Dvora narodne opere (Riga), Velika dvorana Moskovskog konzervatorija (Moskva), Centar kulture LAC (Lugano Arte e Cultura - Lugano, Švicarska), Blackhead House (Riga), Kaunas Philharmonic Hall (Kaunas - Litva), Bienalle di Venezia (Italy), Auditorium La Grange Au Lac (Evian - Francuska). Pored klasičnog i suvremenog glazbenog repertoara kreirao je i nestandardni repertoar za violončelo koji čini filmsku glazbu, jazz i mnoge virtuozne fantazije na poznate klasične teme među kojim su "Opera Gala", "Cinema Music" i "HOPE" u suradnji s akrobatkinjom Erikom Lemay. Od 2013. godine Maxim Beitan radi s talijanskim brandom Viva Audio - proizvođačem audio reprodukcijske i snimateljske opreme. Viva Audio omogućio je Beitanu da svira na violončelu iz 1698. godine kojeg je izradio majstor David Tecchler. Beitan je osnivač INartINvest fondacije koja ima za cilj povezati umjetnike i instrumente na način da potakne filantropie i investitore na prikupljanje najkvalitetnijih talijanskih instrumenata. Cilj je promovirati mlade glazbenike i renomirane umjetnike u njihovoj karijeri dajući im mogućnost korištenja instrumenata najviše klase graditelja kao što su Antonio Stradivari, Guarneri del Gesu i drugih povijesno poznatih talijanskih graditelja violina.

## Sandro D'Onofrio, klavir

Sandro D'Onofrio započeo je svirati klavir sa šest godina pod vodstvom prof. Ide Mannatrizio. Studirao je potom kod Eke Mendez i Nore Doallo u čijoj klasi je diplomirao na Konzervatoriju S. Cecilia u Rimu. Nakon što je upoznao argentinskog violinistu Alberta Lysya posvetio se komornom repertoaru u suradnji s "Camerata Lysy" produbljujući dalje ovaj žanr s glazbenicima kao što su Sandor Vegh, Bruno Giuranna i Riccardo Brengola s kojima je pohađao studije na akademiji Santa Cecilia u Rimu . Nastavio je studij izvođaštva s Jakobom Gimpelom, Eduardom Vercelijem, Aldom Ciccolinijem, Maria Joao Piresom i Alexisom Weissenbergom. Nastupao je po cijeloj Europi, SAD-u, Dalekom istoku i Latinskoj Americi održavajući istovremeno tečajeve i snimajući radioemisije i za nosače zvuka. Već dugi niz godina docent je klavira i komorne glazbe na Konzervatoriju u Luganu (Švicarska) te ujedno i inenzivno nastupa.

