

59. Ljetne priredbe

Kvartet PAPANOPULO & Linda Mravunac Fabijanić

Nikola Fabijanić, sopran saksofon
Gordan Tudor, alt saksofon
Goran Jurković, tenor saksofon
Tomislav Žužak, bariton saksofon
Linda Mravunac Fabijanić, čembalo



Grad Krk, 14. kolovoza 2015.
Scena Zidine (Trg krčkih glagoljaša), 21³⁰

Program:

- 1. H. Purcell:**
Abdelazer Suita za gudace i basso continuo
(obrada za čembalo i kvartet saksofona L. Mravunac Fabijanić)
 - Overture
 - Rondeau
 - Air
 - Air
 - Minuet
 - Air
 - Jig
 - Hornpipe
 - Air

- 2. J. S. Bach:**
Koncert br. 1 u d molu za cembalo i gudace BWV 1052
(obrada za čembalo i kvartet saksofona L. Mravunac Fabijanić)
 - Allegro
 - Adagio
 - Allegro

- 3. I. Končić:**
Perpetuum Mobitel

- 4. Boris Papandopulo (arr. I. Batoš):**
Studija br. 4

- 5. Philippe Geiss:**
Patchwork

- 6. M. Ferek-Petrić:**
Melankolija gegen rakija

Papandopulo kvartet čine četvorica hrvatskih saksofonista, svi redom diplomanti Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, iz razreda Dragana Sremeca. Usavršavali su se na konzervatorijima u Parizu, Amsterdamu i Beču te na seminarima kod uglednih svjetskih saksofonista. Kvartet je nastupao na poznatim festivalima i značajnim glazbenim manifestacijama kao što su Dubrovačke ljetne igre, Muzički biennale Zagreb, Glazbena tribina u Opatiji, Splitsko ljetno i Dani nove glazbe u Splitu, Echorama u Beču te na koncertima u Budimpešti, Bardu, Zagrebu, Splitu, Zadru i mnogim drugim gradovima. Osobitu važnost Papandopulo kvartet pridaje promidžbi nove glazbe, osobito skladba mladih hrvatskih i inozemnih autora, pa su tako prouzveli djela Mirele Ivičević, Frane Đurovića, Mattiasa Kranebittera, Dubravka Palanovića, Tene Borić i drugih, a u pripremi su i nove prouzevedbe, pri čemu ne zanemaruju ni glazbu minulih stoljeća. Sastav redovito surađuje sa Zagrebačkim kvartetom saksofonâ i pijanistom Ivanom Batošem. Nastupe Papandopulo kvarteta kritika opisuje biranim riječima, kao primjerice Trpimir Matasović u zagrebačkom Zarezu od 11. studenoga 2010: 'Zvijezde večeri bili su članovi New Sax Quarteta, ansambla koji je vrhunskim glazbovanjem, ali i iznimnom posvećenošću bio ono najbolje što se može dogoditi skladateljima'. Članovi Kvarteta bave se i pedagoškim radom pa predaju na glazbenim akademijama u Zagrebu, Sarajevu i Novom Sadu, glazbenim školama u Zagrebu, Splitu, Jastrebarskom i Samoboru, a djeluju i kao mentori-predavači na majstorskim radionicama u Hrvatskoj i inozemstvu. Zajedno su pokrenuli Školu saksofona u Jaski, iznimno uspješan međunarodni proljetni seminar za učenike i studente saksofona.

Nikola Fabijanić (Zagreb, 1976.) završio je Glazbenu školu Pavla Markovca u Zagrebu kod Drage Fabijanića, diplomirao (1997.) i magistrirao (2002.) kod Dragana Sremeca na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, a usavršavao se kod renomiranih svjetskih saksofonista (Claude Delangle, Serge Bichon, Eugene Rousseau i dr.). Dosad je održao niz solističkih koncerata u Hrvatskoj i inozemstvu. Uspješno je solistički nastupao uz Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski puhački orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske, Simfonijski puhački orkestar Hrvatske ratne mornarice, orkestre Gaudeamus i Windstrings, a na Muzičkom biennalu Zagreb nastupio je 2005. i kao solist uz Art Ensemble NRW iz Njemačke. Honorarni je suradnik i solo saksofonist Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije, Zagrebačke filharmonije i Orkestra HNK-a u Zagrebu.

Djeluje i u duu s pijanisticom Lindom Mravunac Fabijanić. Dobitnik je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za akademsku godinu 1996./1997., iste je godine postao izabranikom Yamaha Music Foundation of Europe, laureat je Međunarodnog natjecanja Giulio Viozzi (1999.), 2000. je osvojio Nagradu Zagrebačke filharmonije i American Expressa za najboljeg mladog hrvatskoga glazbenika godine, 2003. pobijedio na Međunarodnome natjecanju Alpe-Dunav-Jadran, a dobitnik je i Nagrade Hrvatskoga društva glazbenih umjetnika Darko Lukić za nastupe u sezoni 2003.-2004. Prvi CD pod naslovom Portreti objavljen mu je godine 2007. Zaposlen je u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu, gdje vrlo uspješno vodi razred saksofonâ pa je za svoj pedagoški rad dobio niz nagrada Agencije za odgoj i obrazovanje. Redovito održava i seminare za saksofoniste u Hrvatskoj i Sloveniji.

Gordan Tudor (Split, 1982.) u rodnom je gradu završio srednju školu kod Dragana Colića, diplomirao u razredu Dragana Sremeca na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu (2004.), a usavršavao se na Konzervatoriju u Amsterdamu kod Arna Bornkampa te kod Claudea Delanglea u Parizu. Nastupao je uz Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Zagrebačku filharmoniju, Splitski komorni orkestar, Orkestar Muzičke akademije u Zagrebu, Cantus ansambl, Orkestar HNK-a u Splitu, Grand orchestre de saxophone de Paris i Amsterdam sax ensemble, održao niz solističkih koncerata diljem Europe i Sjeverne Amerike, a djelovao i u raznim komornim sastavima pa je tako godine 2003. utemeljio duo s pijanistom Ivanom Batošem. Dobitnik je brojnih prvih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, Nagrade PBZ-a i Zagrebačke filharmonije za najboljeg mladog hrvatskoga glazbenika (1999.), Grand Prix Lions Cluba (1999.), Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu (2003.), Nagrade Judita za najcjelovitije glazbeno ostvarenje na 52. splitskom ljetu (2006.), Nagrade Međunarodnog skladateljskog natjecanja Marenostrom u Berlinu (2010.) te godišnje stipendije za mlade skladatelje Fonda Rudolf i Margita Matz (2010.). Umjetnički je direktor Festivala Dani nove glazbe u Splitu, djelatnik kao profesor saksofona u tamošnjoj Glazbenoj školi Josipa Hatzea te gostujući docent na Muzičkoj akademiji u Novom Sadu. Aktivan je i kao skladatelj: okušao se u raznim žanrovima i instrumentalnim kombinacijama, a njegovo glazbeno-scensko djelo, balet Vodoinstalater, prouzveden na Muzičkom biennalu Zagreb 2009., već se četvrtu sezonu nalazi na repertoaru zagrebačkog Teatra &TD.

Goran Jurković (Zagreb, 1983.) završio je Glazbenu školu Pavla Markovca u Zagrebu kod Nikole Fabijanića, a diplomirao godine 2006. u razredu Dragana Sremeca na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Nakon tri godine upisao je magisterij na bečkom Konzervatoriju kod Larsa Mlekuscha. Usavršavao se na majstorskim tečajevima kod Claudea Delanglea, Eugenea Rousseaua, Arna Bornkampa, Philippea Portejoiea te kod članova Zagrebačkog kvarteta saksofonâ. Sudjelovao je i u jazz radionicama Boba Mintzera, Randyja Breckera, Dicka Oattes, Johna Rileya i dr. Solistički ili u komornim sastavima nastupao je po cijeloj Hrvatskoj i diljem Europe, prouzvevši skladbe niza skladatelja, a uz Zagrebačku filharmoniju izveo je (u sezoni 2005.-2006.) Koncert za alt-saksofon i gudače Pavla Dešpalja. Nastupio je na 14. svjetskom kongresu saksofonista 2006. u Ljubljani, predstavivši se skladbama hrvatskih autora za saksofon solo. Redovito nastupa uz pijanista Ivana Batoša. Suosnivač je Trija GIG, za koji piše i vlastite aranžmane. Osvojio je mnoge prve nagrade na hrvatskim državnim natjecanjima, prvu nagradu na natjecanju komornih sastava te prve nagrade na međunarodnim natjecanjima Gradus ad parnassum (2009.) i Fidelio (2010.). Kao član saksofonskog kvarteta Drvo dobitnik je posebne Nagrade za muzičku kreaciju i interpretaciju na 19. susretu lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske (SLUK-u) u Osijeku za predstavu I drvo je bilo sretno redatelja Renea Medveška (u produkciji zagrebačkog Teatra EXIT, 2003.), a kao član austrijskog Kvarteta saksofonâ Mobilis dobio je za nosač zvuka u izdanju nakladničke kuće Gramola (2011.) Nagradu Austrijske radio-televizije Pasticcio. Nastavnik je saksofona u Glazbenoj školi u Jastrebarskom.

Tomislav Žužak (Zagreb, 1978.) najprije je učio kod Drage Fabijanića na zagrebačkoj Glazbenoj školi Pavla Markovca, a nakon toga studirao i diplomirao (2000.) na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, u razredu Dragana Sremeca. Zatim je, u sklopu studentske razmjene, studirao na Indiana University of Pennsylvania u SAD-u. S usavršavanjem je nastavio u Parizu diplomiravši, uz osvojen Premier Prix à l'unanimité, u razredima poznatih saksofonista Jean-Yvesa Fourmeaua i Philippea Portejoiea. Sudjelovao je i na majstorskim tečajevima Jean-Mariea Londeixa, Eugenea Rousseaua, Claudea Delanglea, Jean-Denis Michata te Daniela Gauthiera. Dobitnik je većeg broja domaćih i međunarodnih nagrada (među kojima su Radio podij 1999., Giulio Viozzi 1999., Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu 2000., pariški U.F.A.M. 2002., Alpe-Dunav-Jadran u Novoj Gorici

2003., Nagrada HDGU-a Darko Lukić u Zagrebu 2009. te prva nagrada na 1. hrvatskom natjecanju mladih glazbenih umjetnika Papandopulo u Zagrebu 2012.). Više se puta predstavio kao solist uz veći ansambl (Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Zagrebačka filharmonija, Komorni orkestar Oružanih snaga Republike Hrvatske, Orkestar Slovenske policije, Ansambl Cantus) te surađivao s nizom mlađih hrvatskih glazbenika. Snimio je dva nosača zvuka sa slovenskim sastavom Ensemble 4 saxess, a 2012. kuća Cantus mu je objavila solistički CD sa skladbama hrvatskih autora. Uspješno vodi saksofonski razred u Glazbenoj školi Ferdo Livadić u Samoboru, gdje je stekao status profesora-mentora, djeluje kao asistent na muzičkim akademijama u Zagrebu i Sarajevu te održava majstorske radionice u Međunarodnom kulturnom centru u Grožnjanu. Suosnivač je i predsjednik Udruge Diapason, čiji je cilj promicanje glazbene edukacije i profesionalnih glazbenih izvedba.

Pijanistica i čembalistica **Linda Mravunac Fabijanić** svoju umjetničku djelatnost ostvaruje u dva smjera. Nakon završenih studija glasovira u klasi H. Guseka i čembala u klasi V. Mažuran na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji, usavršavala se kod renomiranih svjetskih pedagoga. Već 20 godina prisutna je na glazbenoj sceni i kritika ju proglašava darovitom i maštovitom umjetnicom. Na svom repertoaru ima skladbe od razdoblja baroka sve do novije literature svjetskih i hrvatskih suvremenika, pri čemu u biografiji svake godine bilježi i nekoliko praižvedbi. Ovisno o instrumentima s kojima surađuje, uvijek se prilagođava zvučnim, glazbenim stilskim zahtjevima te s ukusom aktivno i ravnopravno sudjeluje u stvaranju i prezentaciji glazbenih djela slijedeći isključivo i jedino pravilo- glazbeni ukus. Djeluje u duu sa saksofonistom Nikolom Fabijanićem, s kojim je snimila 2 nosača zvuka: Portreti i Playtime. U ansamblu Ars longa, zajedno s kolegama istražuje nepregledno bogatstvo literature za baroknu glazbu koju izvode naautentičnim instrumentima. Suradivala je s Hrvatskim baroknim ansamblom, Varaždinskim komornim orkestrom, Zagrebačkim solistima, Hrvatskim komornim orkestrom te Zagrebačkim komornim orkestrom. Dobitnica je diplome Darko Lukić. Snimala je za Hrvatsku televiziju i radio. Jedna je od osnivačica Malog festivala čembala, a 2003. godine sudjelovala je kao predavač na Međunarodnoj školi barokne glazbe i plesa Aestas Musica u Varaždinu. Predsjednica je Hrvatske udruge čembalista Continuo. Radi na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kao viša umjetnička suradnica.