

21. 08. – 06. 09. 2013. / Galerija Ulrich / Zagreb

ANTONIA ČAČIĆ

Wellcome Croatia, Willkommen Croatia,
Benvenuti Croatia

21. 06. – 11. 07. 2013. / Galerija Decumanus / Krk
29. 07. – 27. 08. 2013. / Galerija Knežev dvor / Rab



ANTONIA ČAČIĆ

rođena je 1976. u Zadru.

Edukacija:

- 2002./2006. Ljubljana, poslijediplomski studij slikarstva,
Akademija za likovnu umetnost in oblikovanje,
klasa prof. G. Gnamuša
- 1997./2002. Zagreb, studij slikarstva,
Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu,
klasa prof. E. Kokota,
pohvaljena od Vijeća ALU kao jedan od najboljih
studenata
- 1994./2000. Zagreb, Studij dizajna, Arhitektonski fakultet
- 1990./1994. Zadar, Prirodoslovno-matematička gimnazija Juraj
Baraković

Profesionalni rad:

Na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci radila je kao viša
asistentica (vanjski suradnik), a sad u ŠUDIGO Zabok predaje
crtanje i slikanje. Članica je HDLU-a Zagreb.

Samostalne izložbe:

2013. Krk, Galerija Decumanus/Rab, Galerija Knežev dvor:
Wellcome Croatia, Willkommen Croatia, Benvenuti Croatia
2012. Zagreb, Galerija Vladimir Filakovac: Otisci
Rijeka, Galerija Juraj Klović, ciklus Dijalog
2011. Zagreb, Stara zagrebačka klaonica: Lališa
2010. Split, Dioklecijanovi podrumi: Sklonište
2009. Pula, Galerija Aneks, MMC Luka (s Darijom Žmak):
Svaki novi list je vaš list
Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić (s Darijom Žmak):
Svaki novi list je vaš list
Slavonski Brod, Galerija Ružić, Galerije umjetnina Slavnskog
Broda: Bez naziva
2008. Zagreb, Galerija Nano (s Darijom Žmak): Samoće/Mjesečarke
2007. Zagreb, Galerija Matice hrvatske: Oprostovena slika
Zagreb, Salon Izidor Kršnjavi: Samoće
2006. Zaprešić, Galerija Razvid: Psihologije
Zagreb, Galerija Idealni grad: Vježbanje života/practicum
Ljubljana, Akademija za likovno umetnost: Psihologije
2005. Zagreb, Galerija Arho: Tijelo
2004. Zagreb, Galerija Cekao
Biograd n/m, Gradska galerija GrafArt
2002. Zagreb, Galerija Bernardo Bernardi: Tangram

Autorica je izlagala na mnogim skupnim izložbama u zemlji (Zaprešić,
Krapina, Zabok, Karlovac, Samobor, Zagreb, Rijeka) i inozemstvu
(Slovenija), te sudjelovala na festivalima suvremene umjetnosti (između
ostalih, FONA Rijeka, FAKI Zagreb...).

KONTAKT

095 810 57 49
antoniacacic@yahoo.co.uk

POPIS RADOVA

1. Angela Merkel, 2012.
(ulje na platnu)
2. José Manuel Barroso, 2012.
(ulje na platnu)
3. Herman Van Rompuy, 2012.
(ulje na platnu)
4. Nicolas Sarkozy, 2012.
(ulje na platnu)
5. Mario Monti, 2012.
(ulje na platnu)
6. Olli Rehn, 2012.
(akril na platnu)
7. Borut Pahor, 2013.
(akrilik na platnu)
8. David Cameron, 2013.
(ulje na platnu)
9. François Hollande, 2013.
(ulje na platnu)

IMPRESSIONI

Centar za kulturu Grada Krka
Trg Sv. Kvirina 1, 51500 Krk

Pučko otvoreno učilište Rab
Bobotine bb, 51280 Rab
051 777 341
info@ucilisterab.hr
www.ucilisterab.hr
Barbara Marelčić

Nakladnik:

Za nakladnika:

Predgovor:

Grafičko oblikovanje:

Prostorno-likovni postav:

Naklada:

Tisak:

Izložba je realizirana

uz potporu:

Grada Krka
Ministarstva kulture RH

Grada Raba
Ministarstva kulture RH
Primorsko-goranske županije
Turističke zajednice Grada Raba

Wellcome Croatia, Willkommen Croatia, Benvenuti Croatia

Kad je Jean Monnet, francuski političar i ekonomist, jedan od glavnih kreatora i osnivača Europske unije, 9. svibnja 1950. potpisao s Robertom Schumanom, tadašnjim francuskim ministrom vanjskih poslova, dokument zvan "Schumanova deklaracija", na temelju kojega je započeo proces oformljenja EU-a, izjavio je: "...kad bih ponovno trebao početi sve iznova, počeo bih s kulturom...". Danas, nakon više od pet i pol desetljeća postojanja EU-a i njenog narastanja od prve dvije članice - Francuske i Njemačke, do današnjih 27 (a sa skorim ulaskom Hrvatske i 28), upravo ta Monnetova izjava dokazuje njegovu tadašnju dalekovidnost i sposobnost strateškog pogleda u budućnost. U budućnost u kojoj, sad smo tome svjedoci, širenje Unije na sve europske države i njezino funkcioniranje kao mnogoljudne, multidržavne i multinacionalne zajednice prepune raznolikosti izaziva česte proboje najrazličitijih interesa. Uz to, izaziva nesigurnost i nedoumice; zabune i paradokse; ljutnje i nerazumijevanja. Jedino rješenje za uravnoteženje svih tenzija je postizanje kompromisa i uspostava međusobne komunikacije. Još je Monnet shvatio da je komunikacija, uspostavljena posredstvom kulture, ona koja je najbolja i najučinkovitija. To je vrlo dobro mogla iskusiti i Hrvatska, čiji put u članstvo EU nije bio ni lak, ni kratak, već mukotrpan, iscrpljujući i pun zapreka. Ali zapreke su se rješavale i zaobilazile ne jednom uz pomoć kulture i umjetnosti kao važnih sredstava komunikacije, jer njihov je jezik svima razumljiv i blizak. Jer je direktan, istinit - i nerijetko kritički bitak. Sad kad se desetgodišnja odiseja Hrvatske na putu u EU bliži kraju, mas-mediji taj značajan događaj bilježe "po površini", kao spektakl: osmijesima političara, porukama dobrodošlice, srdačnim rukovanjima. Vizualni ga umjetnici, međutim, bilježe malo drugačije - u duhu suvremene umjetnosti, koja se zavlaci pod kožu stvarnosti, djelujući tako da zahvaća život po dubini i po širini. Zato ti umjetnici ponajbolje razumiju, odmah prepoznaju i bez zadržke reagiraju na događanja. Reagiraju upravo onako kako je ovom prilikom reagirala i ANTONIA ČAČIĆ: poprativši ulazak Hrvatske u EU ne pljeskom, euforijom i idealiziranim laskanjem, nego promišljenim vizualno - kritičkim komentarom. Kroz medij slikarstva postavljajući pitanja - o funkcioniranju vrijednosnih sustava i društvenih konvencija, o etičkim uvjerenjima, o društveno-političkim elitama, o idejama i idealima, a posebno o istinama, o kojima se govori "iskosa" - ili se o njima šuti.

Svoj autorski kritički komentar ovih događanja Antonia Čačić dala je u najnovijem ciklusu kojeg je nazvala "Wellcome Croatia, Willkommen Croatia, Benvenuti Croatia". Ciklus



se sastoji od portreta političare koji su u procesu pregovora Hrvatske i EU odigrali odlučnu ulogu. Fizička stvarnost tu, međutim, nije doslovno prepisana, već je interpretirana i filtrirana kroz autoričinu osobnu vizualnu optiku. Tako nas s ovih Antonijih slika službeno pozdravlja devet moćnih europskih političara, smiješeci se namješteno "zaleđenim", kurtoaznim osmijehom. Njihove fizionomije znane su i prepoznatljive, a nacionalna pripadnost podvučena bojama zastava njihovih država u pozadinama portreta. Ali tu prestaje i sav dodir s mimezismom, a kreće Antonijin vizualni jezik simbola i asocijacija. Kreće vizualni jezik groteske i ironije, kojim ona problematizira i komentira događanje. Aludirajući pritom, u kategorijama prostora i vremena, na postojanje različitih istina i različitih zbilja. Svoj autorski način komentiranja Antonija je osmislila kroz koncept heraldičko-veksilografskog odnosa portretne glave kao "grba" i pozadine kao zastave, te tako na specifičan, promišljeno-simboličan način progovarajući o autoritetu vlasti moćnih zemalja EU. Koncept je poduprla i transformiranom percepcijom, koju je uz pomoć boje, svog glavnog medija, izmaknula iz područja realnosti i usmjerila u područje irealnoga i iluzivnoga. Njezina je boja time postala varljiva, bombardiranjem osjetila stalno mijenjajući dojam: tako je u jednom trenutku ona zasićena, snažna i energetski vibrantna, a u drugom transparentna i prosvijetljena. Pritom dekontekstualizira postojeći sadržaj, unutar forme koju tek plošno ispunjava, čineći tako i likove plošnim, te ih tako svodeći na pojmove i metafore. A kao takvi, depersonalizirani i neprirodno crveni, s izrazom poput maske, ukočena osmijeha i prodorno-plavog, nadrealno-neugodnog pogleda, nagone nas da se zapitamo stoje li tu kao lice ili naličje nečega; kao ova naša, ili neka druga dimenzija; kao nešto što jest, ili nešto što će tek biti?!

Višnja Slavica Gabout



Galerija
DECUMANUS
Krk.

Galerija
ULRICH
Zagreb

Galerija Knežev dvor, Rab

