



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA



GRAD KRK
GRADONAČELNIK

Krk, 13. ožujka 2015.

- Gradsko vijeće Grada Krka***
- n/p predsjedniku Gradskog vijeća
- članovima Gradskog vijeća

Na temelju članka 48. stavka 1. Zakona o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi („Narodne novine“ broj: 33/01, 60/01, 129/05, 109/07, 125/08, 36/09, 150/11, 144/12 i 19/13-pročišćeni tekst), proslijeđujem Gradskom vijeću Grada Krka na razmatranje i usvajanje: prijedlog Odluke o imenovanju ravnateljice Centra za kulturu Grada Krka.

GRADONAČELNIK
Darijo Vasilić, prof.v.r.



REPUBLIKA HRVATSKA
PRIMORSKO-GORANSKA ŽUPANIJA



GRAD KRK

GRADONAČELNIK

KLASA:025-05/15-01/01

URBROJ: 2142/01-02/1-15-11

Krk, 10. ožujka 2015.

Na temelju odredbi članka 52. Statuta Grada Krka («Službene novine» Primorsko goranske županije 28/09, 41/09, 13/13 i 20/14) Gradonačelnik Grada Krka, razmatrajući prijedlog Odluke o imenovanju ravnateljice Centra za kulturu Grada Krka, na 76. Kolegiju gradonačelnika održanom 9. ožujka 2015. godine, donio je sljedeći

ZAKLJUČAK

1. Utvrđuje se prijedlog Odluke o imenovanju ravnateljice Centra za kulturu Grada Krka, (vidi prilog predmetni prijedlog Odluke koja čini sastavni dio ovog zaključka).
2. Prijedlog Odluke iz stavka 1. ovog zaključka, upućuje se Gradskom vijeću Grada Krka u cilju rasprave i usvajanja.



DOSTAVITI:

1. Gradsko vijeće Grada Krka
2. Odsjek za opće, pravne i kadrovske poslove - ovdje
3. Evidencija – ovdje
4. Pismohrana

PRIJEDLOG

Na temelju članka 38. Zakona o ustanovama («Narodne novine» broj 76/93, 29/97, 47/99 i 35/08), članka 3. stavka 2. Zakona o upravljanju javnim ustanovama u kulturi («Narodne novine» broj 96/01), članka 40. Statuta Grada Krka («Službene novine Primorsko-goranske županije» broj 28/09, 41/09, 13/13 i 20/14) i članka 12. Statuta Centra za kulturu Grada Krka, Gradsko vijeće Grada Krka, na sjednici održanoj _____ 2015. godine, donijelo je sljedeću

O D L U K U **o imenovanju ravnateljice** **Centra za kulturu Grada Krka**

I.

MAJA PARENTIĆ, dipl. iur. iz Krka, J. Pupačića 68 imenuje se za ravnateljicu Centra za kulturu Grada Krka, na vrijeme od četiri godine.

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u «Službenim novinama» Primorsko-goranske županije».

Klasa: 025-05/51-01/01

Ur. broj:

Krk,

GRADSKO VIJEĆE GRADA KRKA

Predsjednik
Gradskog vijeća
Josip Staničić, v.r.

GRADSKO VIJEĆE

Natječajno povjerenstvo

Klasa: 025-05/15-01/1

Urbroj:2142/01-02/2-11-9

ZAPISNIK

sa sjednice **Natječajnog povjerenstva za imenovanje ravnatelja/ice Centra za kulturu Grada Krka**, održane 3. ožujka 2015. godine u prostorijama Grada Krka.

Započeto u 14,00 sati.

NAZOČNI: Čedomir Miler, predsjednik Povjerenstva, te Saša Lončarić i Marinko Bajčić, članovi Povjerenstva.

Predsjednik Povjerenstva Čedomir Miler otvara sjednicu i predlaže sljedeći

DNEVNI RED:

1. Otvaranje prispjelih prijava na raspisani natječaj za imenovanje ravnatelja/ice Centra za kulturu Grada Krka.
2. Utvrđivanje prijedloga Odluke o imenovanju ravnatelja/ice Centra za kulturu Grada Krka.

Ad 1. i Ad 2.

Čedomir Miler upoznaje nazočne da je temeljem donesene Odluke Natječajnog povjerenstva i raspisanog Natječaja za imenovanje ravnatelja/ice Centra za kulturu Grada Krka, koji je objavljen u dnevnom tisku Novi list d.d. Rijeka dana 15. veljače 2015. godine, u otvorenom roku od 8 dana od dana objave, tj. do 23. veljače 2015. godine prispjele dvije prijave to:

- Maja Parentić, dipl. iur. Iz Krka, J. Pupačića 68 i
- Ivica Blažić, akademski slikar i mag. umjetnosti iz Krka, J. Pupačića 70 A.

Uvidom u predmetne prijave natjecatelja, Povjerenstvo utvrđuje da oba kandidata ispunjavaju formalne uvjete raspisanog natječaja vezano za potrebnu stručnu spremu i radno iskustvo (magistar struke ili stručni

specijalist društvenog smjera, odnosno po ranijim propisima visoka stručna sprema društvenog smjera i najmanje tri godine radnog iskustva na istim ili sličnim poslovima, tj. na poslovima kulture ili umjetničke djelatnosti), **te su oba kandidata priložili sve dokaze koje je uz prijavu trebalo priložiti.**

Prilog: Prijave kandidata sa svim prilogima

Nakon razmatranja podnesenih prijava sa svim dokazima koje su kandidati priložili, kao i prijedloge Programa rada Centra i viđenje organizacije i poslovanja Ustanove za naredno četverogodišnje razdoblje, Natječajno povjerenstvo ocjenjuje da je dosadašnja ravnateljica Maja Parentić u proteklom razdoblju uspješno i kvalitetno obavljala povjereni joj posao ravnateljice Centra, te da je uz prijavu ponudila cjelovitiji Program rada Ustanove u narednom četverogodišnjem razdoblju. Naime, sukladno članku 10. i 11. Statuta Centra za kulturu, ocijenjeno je da je imenovana u dosadašnjem radu uspješno upravljala Ustanovom odnosno osiguravala i organizirala rad i poslovanje u skladu sa Zakonom, Statutom i Programom, te donosila i provodila financijski plan i sastavljala financijska izvješća o poslovanju u skladu s zakonom i drugim pozitivnim propisima. Stoga, Natječajno povjerenstvo Gradskog vijeća Grada Krka za imenovanje ravnatelja/ice Centra za kulturu jednoglasno donosi sljedeći

ZAKLJUČAK

- 1. Predlaže se Gradskom vijeću da sukladno točki 3. raspisanog natječaja za imenovanje ravnatelja/ice Centra za kulturu imenuje Maju Parentić, dipl. iur. iz Krka, J. Pupačića 68 (dosadašnju ravnateljicu Ustanove) na vrijeme od četiri godine. Prijava imenovane zaprimljena je u natječajnom roku za dostavu i ista ispunjava sve uvjete raspisanog natječaja za imenovanje ravnatelja/ice Centra za kulturu Grada Krka (vidi prilog: predmetnu prijavu imenovane s prilogima koja čini sastavni dio ovog Zaključka).**
- 2. Slijedom odredbi točke 1. ovoga Zaključka utvrđuje se Prijedlog Odluke o imenovanju ravnateljice Centra za kulturu Grada Krka Krka (vidi prilog: predmetni prijedlog Odluke o imenovanju..., koja čini sastavni dio ovog Zaključka), te podnosimo isti prijedlog Gradskom vijeću i predlažemo da donese Odluku o imenovanju ravnateljice, kako je to u prijedlogu navedeno.**

Dovršeno u 15,00 sati.

ZAPISNIK SASTAVIO:
Marinko Bajčić, dipl. iur.

PREDSJEDNIK
Čedomir Miler, dipl. ing.

PRIMORSKO - GORANSKA ŽUPANIJA
GRAD KRK

PRIMLJENO: 23.02.2015	
KLASIFIKACIJSKA OZNAKA	POSREDOVANJE
025-05/15-01/01	
URUDŽBENA ZAPISNIK	PRILOG
15-15-7	

GRAD KRK
Natječajno povjerenstvo
Trg bana J. Jelačića 2
51500 Krk

Prijava

1 x

na: Natječaj za imenovanje ravnatelja/ice Centra za kulturu Grada Krka

Podnositelj: Maja Parentić iz Krka, J. Pupačića 68, 51500 Krk

Temeljem Natječaja objavljenog u Novom listu, 15. veljače 2015. godine, podnosim ovu Prijavu za imenovanje na radno mjesto ravnateljice Centar za kulturu Grada Krka na vrijeme od četiri godine, uz dokaze o ispunjavanju uvjeta Natječaja koji se nalaze u prilogu.

Maja Parentić

Prilozi:

1. Životopis,
2. Preslika diplome Pravnog fakulteta Sveučilišta u Rijeci,
3. Potvrda Centra za kulturu Grada Krka o radnom iskustvu u struci,
4. Preslika Radne knjižice uključujući stranice s osobnim podacima i sve stranice na kojima je upisan radni staž,
5. Preslika Domovnice kao dokaz o državljanstvu,
6. Uvjerjenje Općinskog suda u Krku o nevođenju kaznenih postupka prema podnositelju Prijave,
7. Prijedlog programa rada Centra za kulturu Grada Krka,
8. Osvrt na organizaciju i poslovanje Centra za kulturu Grada Krka.

U Krku, 19. veljače 2015.

MAJA PARENTIĆ

Rođena 02. rujna 1961. u Rijeci. Završila CUO za kadrove u obrazovanju i kulturi, današnju gimnaziju 'Andrija Mohorovičić' i stekla SSS, zvanje stručni suradnik u kulturi i umjetnosti. Maturirala s radom na temu 'Kulturno stvaralaštvo na JRT-u', mentor u izradi rada Jaroslav Kovačević. Diplomirala na Pravnom fakultetu Sveučilišta u Rijeci na Katedri Povijest prava kod prof. dr. Luje Margitića na temu 'Darovnice Bele IV'.

Ravnateljica Centar za kulturu Grada Krka.
Živi i radi u Krku.

Adresa: Josipa Pupačića 68, 51000, Krk
GSM: 098 335 284
E-mail: kultura@gradkrk.net

1987. Croatia osiguranje TIK, Rijeka.

1989. Jadrolinja, pravna služba, Rijeka.

1990. - 1995. 'APAS' s.r.l., Italija.

Zaposlena kao predstavnik talijanske tvrtke u RH koje se bavila rekonstrukcijama, opremanjem i scenografijama. Kao najzanimljivije projekti su 'Eurosong' 1990. u Zagrebu te rekonstrukcija i opremanje hotela 'Intercontinental' u Zagrebu. Usavršila znanje talijanskog jezika te stekla znanja na području investicija i međunarodnih instrumenata plaćanja. Intenzivno radila na području Ugovora o građenju i opremanju temeljenih na međunarodnim pravnim standardima.

1996. - 1998. 'I.M.G.' Ltd., Švicarska.

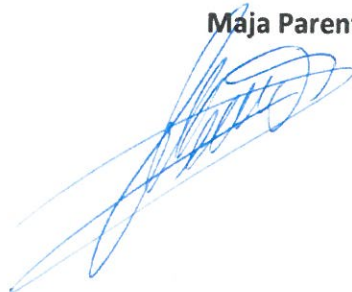
Zaposlena u međunarodnoj tvrtki koja se bavi snabdijevanjem međunarodnih organizacija, tvrtki i misija na posebnim područjima. Radi u Sarajevu, u Bosni Hercegovini na poslovima logistike za projekte i programe koje se odnose na rekonstrukciju i obnovu. Usavršava svoje znanje iz engleskog jezika i stječe vještinu izrade projekata temeljem kojih se odobravaju sredstva za rekonstrukciju i obnovu (Phare). Godine 1998. zbog osobnih razloga sporazumno prekida radni odnos s poslodavcem.

2003. - 2015. Centar za kulturu Grada Krka, ravnateljica.

Trenutno zaposlena kao ravnateljica Centra za kulturu Grada Krka u trećem mandatu u kojem, kao referencu na svoj rad ističe dva projekta. Projekt 'Komunicirajmo baštinu' kojem je 2012. godine dodijeljena donacija Zaklade 'Adris' te projekt 'Krk - otok vila' koji je 2014. godine zaslužio donaciju novoosnovane Zaklade 'Hrvatska kuća', nacionalne zaklade za promicanje hrvatske kulture u svijetu, kao i priznanje Europske komisije za fotografije prijavljene na natječaj Growing Together, i to u kategoriji Surprising Croatia. Istom projektu 2014. godine nacionalna Mreža za razvoj i kreativnost (u sklopu programa Dani kreativnosti i

inovativnosti) dodijelila je, u iznimno jakoj konkurenciji (Grad Šibenik, Juraj Dalmatinac kao virtualni vodič za posjetitelje Šibenske katedrale; Nataša Jovičić, DiTacta - multisenzorska taktilna kolekcija za slijepe i slabovidne osobe), Nagradu za kreativnost i inovativnost u kategoriji Kreativni i inovativni projekt ili program u kulturi i umjetnosti.

Maja Parentić





SOCIJALISTIČKA FEDERATIVNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA
SOCIJALISTIČKA REPUBLIKA HRVATSKA
SVEUČILIŠTE »VLADIMIR BAKARIĆ« U RIJECI
PRAVNI FAKULTET U RIJECI

DIPLOMA

O STEČENOJ STRUČNOJ SPREMI SEDMOG (VII/1) STUPNJA

MAJA PARENTIĆ

rođena 2. rujna 1961. u Rijeci, općina Rijeka, Socijalistička Republika Hrvatska, završila je dana 20. travnja 1989. na Pravnom fakultetu u Rijeci program pravnog studija u trajanju od osam semestara.

Pravni fakultet u Rijeci utvrđuje da je MAJA PARENTIĆ položila sve propisane ispite i izvršila sve druge obaveze iz programa pravnog studija i stekla stručnu spremu sedmog (VII/1) stupnja i stručni naziv

DIPLOMIRANI PRAVNIK

kao i sva prava koja joj pripadaju po propisima.

Broj: 03-996/1989.

U Rijeci, 30. svibnja 1989.

D E K A N

Prof. dr. MLADEN MONTANA



Centar za kulturu Grada Krka

Trg Sv. Krištofa 141, 51500 Krk, Croatia, Tel./Fax: +385 (0)51 220 041
e-mail: kultura@gradkrk.net

Na temelju članka 14. Statuta Centar za kulturu Grada Krka, ravnateljica Maja Parentić dana 19. veljače 2015. izdaje:

POTVRDU

01/15

kojom potvrđuje da je Maja Parentić dvanaest godina zaposlena u Centru za kulturu Grada Krka, javnoj ustanovi u kulturi na radnom mjestu ravnateljice.

Ustanova se bavi organizacijom kulturno umjetničkih događanja na području glazbenih, scenskih, likovnih, galerijskih i drugih umjetnosti.

Potvrda se izdaje kao traženi prilog Natječaju za imenovanje ravnatelja/ice Centar za kulturu Grada Krka.

U Krku, 19. veljače 2015.

Maja Parentić
ravnateljica Centra za kulturu Grada Krka



0 3 3 5 7 2 3 4 5 8 7

REGOS Zagreb
PRIJAVLJEN U OMF

NARODNE NOVINE Zagreb - (49)
znaka za narudžbu: UT-V-42

SOCIJALISTIČKA REPUBLIKA HRVATSKA

Rijeka
(općina - grad, mjesto)

RADNA KNJIŽICA

Serijski broj II 887055

Registarski broj *2691*

OSOBNNA KARTA

0209961965011

Serijski broj	Registarski broj	Mjesto i datum izdanja
<i>CG</i> <i>417795</i>	<i>246995</i>	<i>Rijeka, 15.8.1980.</i>
<i>CH</i> <i>4314544</i>	<i>305284</i>	<i>Rijeka, 6.12.1983.</i>

Prezime Čarentić

Ime oca Điste

Ime Maja

Matrinsko prezime

Dan, mjesec i godina rođenja 2-9.1961.

Mjesto rođenja, općina i socijalistička republika

Rijeka - SFRJ

Državljanstvo SFRJ

Narodnost Hrvat

Stručnost:

Zanimanje (struka) suradnik u odgoj. radu

Kvalifikacija (zvanje) prof. uč. prve klase

Rijeka

Datum izdavanja 13.10.1981.

Potpis
ovlaštene osobe

(M. P.)

Potpis vlasnika radnog knjižice



PODACI O ŠKOLSKOJ I STRUČNOJ SPREMI

Svršena škola ili tečaj odnosno položen stručni ispit (navesti dokumente)	Potpis i pečat
Svršena škola: OŠ "Mladost" u Opatovcu, izd. Rješenje R. D. - 250/18 od 30.6.1980.	
Univerzitet: Prateći fakultet u Rijeci - br. 03-4109/59. od 20.04.1989.	
- diplomirani profesor - VIII (redovni) stupanj	

NAPREDOVANJE U TOKU ZAPOSLENJA

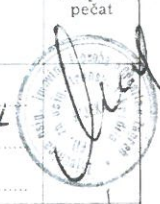
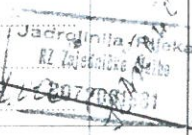
Kvalifikacija zvanje	Potpis i pečat

PODACI O

Broj matične knjige	Naziv i sjedište poduzeća (nadleštva - ustanove)	Datum nastupa zaposlenja	Datum prestanka zaposlenja
1	0422 RAJEDNICA ZAJEDNICA IMARSKA OSOBA » CROATSKA RADIŠKA I TRANSPORTNA	01. VII. 1987	31. V. 1988.
2	0422	12. 05. 1989.	28. 09. 1989.
3	0422 Jadrolinija - Rijeka RZ Zajedničke službe 3072001881	29. 09. 1989	03. 10. 1989.
4	0422 Jadrolinija - Rijeka RZ Zajedničke službe 3072001831	29. 09. 1989	03. 10. 1989.
5	OSTATNA ZAPOSLENJA U GRADU KRALA KPK, Trg Svetog Kralja 1 17-03-2003		

6

ZAPOSLENJU

Trajanje zaposlenja u poduzeću			Ukupno trajanje svih zaposlenja (slovima):	Potpis i pečat
go- dina	mje- seci	dana		
- 11 -			godina ništa mjeseci jedanaest dana ništa	
4 17			godina ništa mjeseci četiri dana sedamdeset	
4 22			godina ništa mjeseci četiri dana dvadeset	
5			godina ništa mjeseci ništa dana pet	
			godina mjeseci dana	

7



REPUBLIKA HRVATSKA

DOMOVNICA

kojom se dokazuje da je

MAJA PARENTIĆ
(ime i prezime)

JMBG 0209961365011 rođena 02. rujna 1961.
(dan, mjesec, godina)

u RIJEČI, RIJEKA, HRVATSKA
(mjesto, općina, država)

s prebivalištem u HRVATSKOJ, RIJEKA
(država, mjesto, adresa)

HRVATSKA DRŽAVLJANKA

Podaci o državljanstvu upisani su u knjigu državljana matičnog ureda

Sušak općine Rijeka

na stranici 2347 pod red. br. 23471 u knjizi 4.

Klasa: 224-05/94-02/02 VB

Urbroj: 2170-07-31-94-6532

U Rijeci

Dana 21. studenog 1994.



VLASTA BARBALIĆ
Potpis službene osobe

[Handwritten signature]

Općinski sud u KRKU
 Poslovni broj spisa: 49-Su 1 / 2015-213

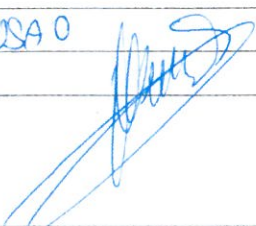
OPĆINSKI SUD U KRK

19-02-2015

PRIMLJENO

A) ZAHTJEV ZA IZDAVANJE UVJERENJA DA SE NE VODI KAZNENI POSTUPAK

Zahtjev fizičke osobe:

Ime i prezime NAJA PARENTIĆ
 Ime i prezime roditelja ANTE I MIRJANA PARENTIĆ
 Djevojačko prezime majke ŠARIĆ
 Datum i mjesto rođenja 02.09.1961
 Adresa prebivališta J. PUPAČEVA 68, 51500 KRK
 Adresa boravišta ib
 Državljanstvo HRVATSKO
 Broj osobne iskaznice, od kojeg je tijela i kojeg datuma izdana, datum do kojeg vrijedi 02.07.102536486 P.PKK 10
 OIB 5024132835
 Datum i svrha traženja uvjerenja NADJEOM ZA POSAO
 Vlastoručni potpis osobe koja traži izdavanje uvjerenja 

Zahtjev pravne osobe:

Naziv i sjedište pravne osobe _____
 Matični broj _____
 OIB _____
 Datum i svrha traženja uvjerenja _____
 Vlastoručni potpis osobe koja traži izdavanje uvjerenja _____

B) UVJERENJE

- ☒ a) PROTIV OSOBE KOJA TRAŽI IZDAVANJE UVJERENJA U REPUBLICI HRVATSKOJ SE NE VODI KAZNENI POSTUPAK
☐ b) PROTIV OSOBE KOJA TRAŽI IZDAVANJE UVJERENJA U REPUBLICI HRVATSKOJ VODI SE KAZNENI POSTUPAK

Doneseno je pravomoćno rješenje o provođenju istrage _____
 Postoji potvrđena optužnica _____
 Donijeta je presuda o izdavanju kaznenog naloga _____
 Određena je rasprava na temelju privatne tužbe _____
 Donijeta je nepravomoćna presuda _____
 Naplaćena sudska pristojba u iznosu od _____
 Datum izdavanja uvjerenja 19-02-2015
 Vlastoručni potpis sudskog službenika ovlaštenog za izdavanje uvjerenja: 

NAPOMENA: Dio obrasca označen tiskanim slovom A popunjava osoba koja traži izdavanje uvjerenja, a dio obrasca označen tiskanim slovom B popunjava ovlašteni sudski službenik.

Prijedlog programa rada Centra za kulturu Grada Krka za razdoblje 2015. - 2019.

I. Uvod

Po pravilima struke, kao podloga za izradu predmetnog prijedloga Programa rada Centra za kulturu Grada Krka, trebao mi je poslužiti Program ukupnog razvoja Grada Krka, kao strateško-planski-razvojni dokument.

Iznimno skromno referiranje na područje kulture nije dostatno za to. Dokument se referira na kulturu kao segment turizma, odnosno valorizaciju kulturnih resursa, i kao takvo izostaje značaj dio ostalih aspekata kulture.

Program kulture, u punom smislu riječi, obuhvaća interpretaciju prošlosti, djelovanje u sadašnjosti i što je iznimno važno određuje tendencije u budućnosti. Samo kulturno nasljeđe kao što je navedeno u strategiji obvezuje nas na njegovu promociju i prezentaciju, odnosno interpretaciju na suvremen način. Kao što nas je kultura kroz prošlost definirala, tako nas je obvezala i na stvaranje novih kulturnih sadržaja koji bi trebali obvezati buduće naraštaje.

Grad Krk, čiji je slogan Grad povijesti i kulture, u znanstvenim krugovima doživljava se kao prostor kulturnog identiteta, i to kontinuiranog kroz stoljeća, a obaveza Centra za kulturu Grada Krka, kao javne ustanove čiji je osnivač Grad Krk, je stvaranje kulturnih sadržaja koji korespondiraju, kako gradu, tako i sadašnjem vremenu.

1

II. Prijedlog programa

Prijedlog programa Centra za kulturu Grada Krka izražen je opisno u realno sagledanim okolnostima kroz tri segmenta:

- 1. Nastavak rada na dosadašnjim programima,**
- 2. Uvođenje novih sadržaja kroz nove podloge,**
- 3. Promocija i prezentacija Krka kroz međunarodnu kulturnu suradnju.**

Ad 1. Nastavak rada na dosadašnjim programima:

- a) Ljetne priredbe,**
- b) Program Galerije Decumanus,**
- c) Prigodni programi.**

a) Ljetne priredbe u proteklom razdoblju postale su kulturna manifestacija koja je grad Krk pozicionirala, kao grad kvalitetnih kulturnih sadržaja. Sinergija predivnih povijesnih ambijenata, poput Kaštela, Katedrale, otočića Košljuna, obvezuje na vrhunske izvođače i kvalitetne programe.

Crkveni napjevi, muziciranje u doba Frankopana, Algarottijeva ostavština ili Filharmonijsko društvo otvaraju neiscrpne mogućnosti pri odabiru programa što na najbolji način stvara reminiscenciju na prošla vremena. Sadašnji trenutak u kojem živimo pred nas je postavio jedinstvene glazbene izazove koje treba prihvatiti i kroz njih provlačiti nove ideje i glazbene inovacije kroz takozvane glazbene fuzije. Upravo takve glazbeno inovativne interpretacije mladih glazbenika, etabliranih u zemlji i inozemstvu, činile bi okosnicu programa.

Kroz dramski dio programa Ljetnih priredbi i dalje bi se nastavilo s gostovanjem predstava takozvane A produkcije, s nezavisne scene (Teatar 'Exit', Teatar 'Gavran', kazalište 'Planet Art', Glumačka družina 'Glumci u Zagvozdu', Scena 'Gorica', Teatar 'Rugantino' i drugi).

Razlog nastavljanja s takvim programom kontinuirano je veći broj publike iz godine u godinu, pa je podredno tome potrebno povećati broj predstava.

Kao novi sadržaj zahvaljujući mogućem korištenju novog izvedbenog prostora (dvorišta Osnovne škole Fran Krsto Frankopan) u suradnji s tvrtkom 'Rijeka kino', moguće bi bile i filmske projekcije te bi u tom smislu s gospodinom Miroslavom Tatićem realizirali filmski program za djecu i odrasle, a tu prvenstveno mislimo na filmove s pulskog i sarajevskog festivala.

Na tragu dosadašnjih iskustava Centar bi nastavio i s koncertima pop glazbe, različitih izričaja poput world music glazbe, etna, standarda i slično. Primjera radi, 58. Ljetne priredbe ugostile bi glazbenicu Amiru Medunjanin, vrhunsku interpretatoricu sevdaha te glazbeno poetski recital glumca Rada Šerbedžije i njegovog orkestra Zapadni kolodvor kojeg vodi violinista Anton Stašić iz Vrbnika.

b) Galerija Decumanus, kao jedini takav izložbeni prostor na području grada Krka, svojim dosadašnjim programima zaslužio je mjesto na popisu žiriranih galerijskih prostora HDLU-a i ULUPUH-a. Galerijski program, kao i dosad, biti će podijeljen u nekoliko cjelina: službeni program, prigodne programe i OFF program, a upravo je prispomenuti svojom kvalitetom Decumanusu priskrbio i prethodno istaknut status. Zadaća službenog galerijskog programa, koji se uglavnom odvija tijekom ljetnih mjeseci, biva upoznavanje publike s aktualnim tokovima suvremene domaće i međunarodne likovne scene, odnosno inzistiranje na retrospektivnim prikazima najznačajnijih domaćih autora. Kroz prigodne programe nastaviti će se dosadašnja, vrlo uspješna suradnja, s brojnim krčkim ustanovama (vrtićima, školama, turističkim zajednicama i trgovačkim društvima), čime se u jednom značajnom dijelu zadovoljavaju i potrebe ostalih subjekata u zajednici, a kroz koje javnost može steći uvid u njihove aktivnosti.

Posljednjih se godina u prostoru galerije organiziraju i muzejski programi kao prilog Centra što skorijem osnivanju krčkog Multimedijalnog centra, koji bi u jednom, većem dijelu, pokrivao i muzejsku djelatnosti. Upravo pozitivne reakcije posjetitelja muzejskih programa obvezuju nas ne samo na njihovu učestalu organizaciju već i na što skorije otvaranje muzeja, kojeg Krk, obzirom na svoju povijest, tradiciju, nasljeđe i bogatstvo očuvanih artefakata, itekako zaslužuje.

Obzirom na kavalitetu koja se pridaje dizajniranju kataloga koji prate većinu izložbenih programa, svi tijekom godine objavljeni materijali šalju se, s ciljem arhiviranja, Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti, njihovom Odjelu za likovnost.

c) Prigodni programi važan su dio programa Centra za kulturu Grada Krka kada se zna njegova misija, a to je zadovoljavanje kulturnih potreba kroz razne sadržaje, kako stanovnika, tako i njegovih gostiju.

Prigodna događanja možemo podijeliti u dva dijela, i to: prigodna događanja koja se odvijaju u kontinuitetu, odnosno programi koji javljaju jednokratno ili periodično.

U prvu skupinu događanja svrstavamo programe obilježavanja bladana sv. Kvirina, zaštitnika grada Krka i Krčke biskupije te blagdane sv. Nikole i Božića. U promišljanju tih programa sadržaji trebaju biti primjereni i interesantni, odnosno voditi računa o ciljanim skupinama. Važno je takva događanja uklopiti i kroz druge segmente života u gradu, poglavito kao dio turističke ponude.

Kao jedan od prigodnih programa koji traje u kontinuitetu je i Priča o galiji Cristo Ressussitato, program kojim se obilježava godišnjica Lepantske bitke, a nastao je u cilju promoviranja i prezentiranja povijesno-pomorskog nasljeđa. O tom i sličnim programima osvrt ću dati u nastavku.

Prigodni programi koji se odvijaju jednokratno i periodično su u pravilu programi koji se vezuju uz neka interna ili eksterna događanja, i tu prvenstveno mislimo na Festival folklora otoka Krka, Festival Melodije Istre i Kvarnera i drugo. U pravilu se uvijek radi o događanjima od interesa za grad, odnosno njegove stanovnike i posjetitelje.

Ad 2. Uvođenje novih sadržaja kroz nove podloge

Uvođenje novih sadržaja kroz nove podloge kroz kontinuirani rad na istraživanju, obradi i razradi sadržaja i tema koje mogu služiti u kulturnom životu grada u najširem smislu riječi. Intencija je stvoriti nove kulturne sadržaje u svrhu promoviranja i prezentiranja, kako grada tako i otoka, a u namjeri jačanja Krka kao destinacije kulturnog turizma, a podredno tome i jačanju njegove konkurentnosti u odnosu na ostala mjesta.

Tako osmišljeni kulturni sadržaji trebali bi postati platforme za čitav popratni niz sadržaja i aktivnosti.

Do sada stvorena je podloga za projekt Knezovi Krčki Frankopani, koji očito nije prepoznat na način na koji je bio zamišljen.

Također, Pričom o galiji Cristo Ressussitato stvorena je podloga za razvoj novog kulturno-turističkog sadržaja u periodu posezone koji polako, ali sigurno, zauzima svoje mjesto u prepoznavanju grada Krka.

Kao zadnji projekt takve vrste jest izložbeni projekt Krk - otok vila, koji koristi fotografiju kao medij, a rađen je prema motivima Krčkih legendi. Cilj projekta je promovirati prirodne ljepote i autentične ambijente otoka Krka sa izraženim naglaskom na potrebi očuvanja prirode i s jakom ekološkom porukom o zaštiti okoliša. Takva multidisciplinarnost pri realizaciji stvara čitav niz mogućnosti za nadgradnju. Kroz sve navedene projekte provučena je snažna linija kreativnosti i inovativnosti u interpretaciji kulturnih i prirodnih resursa. Način na koji su postavljeni projekti te kako su prepoznati, obvezuju na stvaranje novih projekata kao podloga budućeg održivog razvoja otoka Krka.

Na tom tragu, u program Centra, u narednom petogodišnjem razdoblju započelo bi se s projektom Krk LANDart koji bi u konačnici završio s Krk LANDart parkom, kao završnom fazom sanacije odlagališta otpada Treskavac.

Ad. 3. Promocija i prezentacija Krka kroz međunarodnu kulturnu suradnju

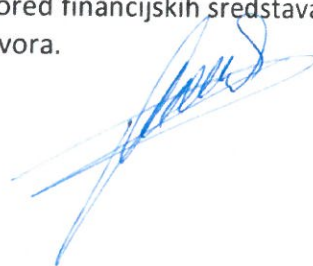
Nastavno na iznesene programske aktivnosti, a kojima je cilj stvaranje atraktivnih kulturnih sadržaja dodatnu dimenziju predstavlja promoviranje i prezentiranje tih sadržaja u okviru međunarodne kulturne suradnje. Dosadašnja iskustva vezana za gostovanja u Makedoniji, Velikoj Britaniji, Grčkoj i Crnoj Gori pokazala su da su kulturni sadržaji najbolji komunikacijski kanal za predstavljanje grada. Prilikom odabira takvih programa, uvijek treba voditi računa o autentičnosti i autohtonosti i tražiti suvremene inovativne načine interpretacije koja stvara jedinstveni doživljaj kod publike.

U ovom dijelu koji se odnosi na međunarodnu kulturnu suradnju poduzete su prve radnje na uključivanju Centra za kulturu Grada Krka u Europsku mrežu centara za kulturu što predstavlja jedan od prioriteta u narednom dvogodišnjem razdoblju. Tim više jer postojeći Program ukupnog razvoja, kao strateški gradski dokument, ne daje podlogu za apliciranje na natječaje Europske unije tako da nam ostaje samo mogućnost sudjelovanja na natječajima, kao partner nekim drugim nositeljima.

Izložen je okvir za realizaciju programa u narednom razdoblju, od četiri godine. Pravna i ekonomska nesigurnost kao posljedica recesije jednostavno ne omogućava izradu programa koji bi bio konkretniji, a da pritom ne predstavlja tek popis želja.

Realne okolnosti u kojima se radi traže pametno promišljanje na ostvarenju uvijeta za realizaciju programa tako da sama programska aktivnost predstavlja samo jedan dio poslova koje obavlja ravnatelj.

U namjeri ovako opisanog prijedloga programa voditi ću se nastojanjem da njegovom kvalitetom priskrbim prvenstveno financijska sredstva kojima bi se isti mogao realizirati, odnosno da Centar za kulturu Grada Krka pored financijskih sredstava koje dostavlja osnivač još barem 50% uprihodi od ostalih izvora.



Osvrt na organizaciju i poslovanje Centra za kulturu Grada Krka za razdoblje 2015. - 2019.

Iznimna je čast, ali još veća odgovornost biti ravnateljica Centra za kulturu Grada Krka. Ako je ikada išta uspjelo sažeti opis Krka, to je slogan Krk Grad povijesti i kulture koji nam nameće obavezu stvaranja kvalitetnih kulturnih sadržaja kroz koje se sažima i isprepliće prošlost, sadašnjost i budućnost.

Iz godine u godinu Grad Krk na svim područjima iskazuje znatan napredak. Strategija razvoja koju grad provodi stvara promišljene uvjete razvoja za buduća razdoblja. Nitko ne može ne primijetiti čitav niz aktivnosti na područjima komunalni infrastrukture, ekologije, poticanja poljoprivredne proizvodnje autohtonih proizvoda i drugo. Iznimna briga za najmlađe naraštaje Krčana očituje se u izgradnji odgojnih obrazovanih ustanova koje su ogledni primjerci za 21. stoljeće. Ali isto tako se primjećuje potreba jačanja identiteta Grada Krka kako to kazuje i sam slogan. Smatram da je došlo vrijeme da i kultura dobije zamah odnosno da se stvore uvjeti za podizanje kvalitete kulturne ponude uvođenjem novih kulturnih sadržaja, jačanjem kulturnog turizma, te da se stvore uvjeti u kojima će cijeli niz mladih i perspektivnih krčkih kulturnjaka naći svoje mjesto pod suncem u svom gradu.

Vezano za iznošenja Prijedloga programa svaki program se može lako napisati, ali bez postojanja adekvatnih uvjeta može se otežano ili pak nikako realizirati. Željela bih iznijeti nekoliko problema uočenih u prethodnom razdoblju. Smatram da su se stekli uvjeti za njihovo rješavanje. Tu prvenstveno mislim na potrebu sinergije Grada Krka, Centra za kulturu Grada Krka, Turističke zajednice i ostalih subjekata u čijem je interesu promovirati i prezentirati Grad Krk kao prepoznatljivu kulturnu destinaciju. Upravo to jače povezivanje svih interesnih skupina na rješavanju ovih problema bio bi prioritet u poslovanju Centra kroz naredno razdoblje.

Navedeno zapažanje skoro je pa identično Osvrtu na organizaciju i poslovanje Centra za kulturu Grada Krka za razdoblje 2011. - 2015. Prilikom izrađenog Programa ukupnog razvoja Grada Krka kultura apsolutno nije prepoznata kao područje iznimno velikog potencijala. Tim više, ako znamo strateške odrednice Europske komisije za razdoblje 2014. - 2020., a u dijelu koji se odnosi na kulturu pod nazivom Kreativna Europa koja kulturu predstavlja kao kreativnu industriju s iznimnim inovacijskim potencijalom u svim segmentima društva.

U daljnjem radu Centar treba nastaviti suradnju s ostalim subjektima na području grada, naročito s obrazovnim institucijama, a u cilju educiranja djece i mladih. Jedan od prioriteta te suradnje je i stvaranje platformi sa TKD Ponikve eko otok Krk, a u cilju definiranja kulturnih sadržaja koji bi jačali svijest o potrebi zaštite okoliša i očuvanja

prirode, odnosno da kultura kroz svoje kanale i platforme pomogne ostvarenju politike održivog razvoja.

Centar za kulturu Grada Krka, a u svrhu što kvalitetnijih programa, nastavio bi suradnju sa županijskim ustanovama u kulturi koja je i do sada bila više nego uspješna.

Kao načela svog budućeg djelovanja iznosim sljedeće:

1. Mudro i primjereno promoviranje povijesnog nasljeđa, onako kako Krk kao grad zaslužuje.
2. Promoviranje svih oblika suvremenog umjetničkog izražavanja krčkih autora i korištenje njihovih potencijala koji predstavljaju kontinuitet Krka kao urbane kulturne sredine.
3. Nastavak suradnje s institucijama i mladim obrazovanim stručnjacima iz određenih područja iz lokalne sredine.
4. Primijenjivanje kreativnih i inventivnih načina komunikacije s javnošću.
5. Povezivanje s marketinškim agencijama, a u svrhu prezentiranja kulturnih sadržaja s ciljem jačanja prepoznatljivosti i konkurentnosti Krka.
6. Praćenje trendova na području društvenog djelovanja te multidisciplinarnost u realizaciji projekata i programskih aktivnosti.
7. Kreativnost i inovativnost kao reakcija na recesiju, jer iz iskustva takvi programi kroz projekte prepoznaju se u javnosti te dobivaju podršku za svoju realizaciju. Svi projekti mogu biti dobra podloga za znanstvena istraživanja i stručnu interpretaciju, a istovremeno mogu biti atraktivan kulturno-turistički proizvod uz veliki oprez da se prilikom njihovog plasiranja u javnost ne banaliziraju i klišeiziraju.
8. Načelo transparentnosti i ekonomičnosti, kao preduvjet za sufinanciranje programa kroz sve faze realizacije projekta te odgovornog društvenog ponašanja.

Navedena načela su nužna u radu da bi se stvarali kulturni sadržaji kroz koji se sažimlju i isprepleću prošlost, sadašnjost i budućnost, i opravdala slogan 'Krk - grad povijesti i kulture'.

Kao osnovni preduvjet u provođenju programskih aktivnosti iznimno je važno pravovremeno planiranje, razrada projekta po cjelinama (od ideje do konačne realizacije), pravovremena i potpuna suradnja svih partnera u projektu, jasna misija i vizija projekta s projekcijom očekivanog rezultata te jasno utvrđenim pravima i obavezama sudionika u realizaciji projekta te transparentni financijski elementi s naznačenim ciljanim skupinama.



ŽIVOTOPIS

PRIMLJENO:	23.02.2015.		
KLASIFIKACIJSKA OZNAKA	ONG. JET#1		
025-05/15-01/01			
URUDŽBENI ZAPISNIK	PRILOG	VALJED	
15-15-8			

Zovem se Ivica Blažić (Andrija i Marija), rođen , 4.2.1975. u Novoj

Gradiški. Osnovnu školu polazi u Davoru. Srednju školu

Primjenjenih umjetnosti – odsjek slikarstvo završio u Zagrebu.

Visoku stručnu spremu stekao na Akademiji likovnih umjetnosti

(odsjek slikarstva u klasi Prof. Igora Rončevića) u Zagrebu 2003. godine.

Osnivač sam respektabilne umjetničke grupe ABS u kojoj od 2007.

god. do danas djelujem. Članovi grupe su Alan Alebić (1976), Ivica

Blažić (1975) i Ivan Skvrce (1980). Diplomirali 2003. na

zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, smjer slikarstvo.

Grupa ABS je 2014. magistrirala na Akademiji za likovno

umetnost in oblikovanje u Ljubljani i to sa projektom prve grupne diplome iz područja likovnih umjetnosti.

Živimo i radimo na relaciju Zagreb – Rijeka – Krk.

Dobitnici smo godišnje nagrade Hrvatskog društva likovnih umjetnosti za najboljeg mladog umjetnika za 2008.

Član sam kulturnoga vijeća Grada Rijeke od 2013. koji ima

funkciju da se bavi raspodjelom godišnjih sredstava za muzejsko galerijsku građu grada Rijeke.

Bio sam član časnoga suda u društvu HDLU-a.

Član sam Zajednice samostalnih umjetnika Hrvatske (HZSU).

Bogato umjetničko izlagačko djelovanje, 20-tak samostalnih i 30-tak skupnih izložbi u gotovo svim najvažnijim institucijama u državi: MSU, MMSU, Glptoteka, HDLU, u važnim evropskim gradovima (Milano, Rim, Beč, Leipzig, Venecija....) i njihovim renomiranim umjetničkim institucijama. Radovi se nalaze u renomiranim zbirkama kao što su: ESSEL kolekcija, MSU - Zagrebu, Erste banka.... i publikacijama koje se bave suvremenom umjetnošću u Hrvatskoj i regiji (npr. knjiga Sandre Križić Roban - Hrvatsko slikarstvo Od 1945. do danas ili knjiga Miška Šuvakovića - Umetnost i politika) kao i publikacije velikog broja vlastitih autorskih tekstova (intervju o umjetnosti i umjetničkoj praksi od 2007. do danas s naglaskom na opsežan katalog samostalne izložbe MSUV-a iz Novog Sada od 2009. god. u kojem je najveći broj tekstova.

Aktivno radno iskustvo u edukaciji koje sam stekao kroz rad na Riječkoj Akademiji primjenjenih umjetnosti te kroz intenzivne edukacijske projekte kolektiva ABSa . Od 2010. do danas bavimo se organizacijom, implementacijom i istraživanjem različitih formi formalnog i neformalnog umjetničkog obrazovanja. Kao predavači gostovali smo na niz simpozija, konferencija, fakulteta gdje smo održavali radionice, diskusije, predavanja sa studentima i to od

Milana – Naba, Brijuna – Summit praktične utopije, Zagreb –
Vizualni studij danas....

Tijekom navedenog umjetničkog i obrazovnog djelovanja u Hrvatskoj i inozemstvu stekao sam veliko iskustvo u organizacionoj umjetničkoj produkciji i kulturnim događajima, publiciranjima i predavanjima. Sva ta stečena iskustva i poznanstva spreman sam staviti na raspolaganje Centru za kulturu u svrhu razvoja grada Krka.

S poštovanjem,



Ivica Blažić

Adresa/Adress: Ulica grada Mainza 33, 10000 Zagreb

Kontakt/Contact: 00385 92 28 77 184, 0038551520522

grupa_abs@yahoo.com

Osobni kontakt: Ivica Blažić
Josipa Pupačića 70A
51500 Krk

mob.092-2877184

Izložbe/performansi/akcije/

Izbor:

2014. --Skopje,

- Rim, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea, Se il dubbio nello spazio è dello spazio
- Zadar, Galerija ZadarART
- 2013. -Rim, Galeria Furini, Arte-Affari, Lavoro o Perditempo
- 2012. - Novi Sad, Muzej suvremene umjetnosti Vojvodine, *Asimetrična Evropa*,
- Zagreb, Galerija Nova, Showroom, *Jučer sura, epizoda 2*
- Karlovac-Petrova Gora, *Jučer sura, epizoda 1*
- Zagreb, Galerija Greta, Trg anonimnog umjetnika i Apstrakcija:Modernizam i suvrjemenost**
- Zagreb, Trg Maršala Tita, **Trg anonimnog umjetnika**
- 2011. - Zagreb, *Noć performansa* u sklopu festivala Perforacije, ITD
- Zagreb, Festival Perforacije, ITD
- Leipzig, Museum of Contemporary Art Leipzig, GfZK-2 *Scenarios about Europe: Scenario 2*
- **Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, NO galerija,**
Izložba povodom 4 godine djelovanja Grupe ABS i 20 godina hrvatske neovisnosti
- **Venecija, 54 venecijanski bijenale, Giardini/Arsenale, Sve je to movie**
- Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, *Volume Collection*
- 2010. - Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti-Zbirka Richter, *Kod Richtera u gostima*,
- Milano, NABA-Nuova Accademia di Belle Arti, *Learning Machines,*
Art Education and Alternative Production of Knowledge
- Zagreb, Galerija Nova, *Izložba malih radova*
- Poreč, Istarska sabornica, Galerija Zuccato i Mala galerija, *Annale-Nitko nije sigurna*
- **Zagreb, Gradsko groblje Mirogoj, ABS-ov Gotovac poslije Gotovca**
- Venecija, Fondazione Bevilacqua la Masa, *Volume Collection*
- **Rijeka, Galerija SIZ, Izložba studentskih radova ABS-a**
- Novi Sad, Muzej savremene umetnosti Vojvodine
Slučaj Grupe ABS ili slikarstvo kao kritični simptom tranzicije
- Zagreb, Atelje Grupe ABS, ABS-ov odbijeni prijedlog za thtnagradu@msu.hr
- 2009. - **Zagreb, Studio Moderne galerije Josip Račić,**
ABS-ove najbolje slike najboljem slikaru
- Beč -Essl Museum, *ASPECTS OF COLLECTING*, Galleries Essel museum
- Zagreb, Gliptoteka HAZU-a, X trijenale hrvatskog kiparstva
- Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja, *Likovna kolonija Rovinj*
- **Zagreb, Galerija VN, ABS-ova slika potpore Nives Celzius**
- 2008. - **Zagreb, Izlog glavne poslovnice HPB-a, ABS-ova edinburška izjava za Štefanje**
- Nova Gradiška, Gradski muzej, **Tiha pobuna ABS**
- Zagreb, HDLU, *THTNagrada@msu.hr,*
- Maribor. Umetnostna galerija, *Konceptualna umjetnost*
- **Zagreb, Atelje grupe ABS, ABS-ov meandar od tri dana**
- **Zagreb, Galerija Karas, O silasku bijelog pečata na bijeli kvadrat**
- 2007. - **Zagreb, Galerija PM, Nulta točka ABS-a**
- **Rovinj, Galerija Sv. Tome, ABS Svetom Tomi**
- 2004. - **Zagreb, Galerija SC, Alebić-Blažić-Skvrce**

Samostalne i skupne izložbe prije osnivanja grupe ABS

- 2006. – Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Slikarstvo sada – Resume
- Rijeka, Galerija Kortil, Klasa Rončević

2005. – Zagreb, 28. salon mladih
 - **Zagreb, Galerija Kristofora Stankovića**
 - **Zagreb, Studio Galerije Karas**
2004. – Zagreb, 27. salon mladih
 - **Zagreb, Galerija Zona**
 - **Varaždin, Galerija Garestin**
 - **Krk, Galerija Decumanus**
 - **Zagreb, Galerija SC**
 - **Zagreb, Galerija Matice hrvatske**

× samostalne izložbe su **boldane**

Predavanja/radionice/ diskusije:

Izbor:

2014. - Skopje, Fakultet za likovni umetnost,
 2014. - Bitola, u sklopu festivala *Acto#9*
 2013.- Zagreb, u sklopu znanstvene konferencije Vizualni studiji kao akademska disciplina
 2012. - Rijeka, Molekula, u okviru projekta Refleks
 2010.- Milano, u sklopu projekta NABA-Nuova Accademia di Belle Arti, *Learning Machines, Art Education and Alternative Production of Knowledge*
 2009.- Zagreb, *UMJETNICI NA RADNOM MJESTU* -izlaganje grupe ABS o kolektivnoj umjetničkoj praksi u sklopu studentske pobune na Filozofskom fakultetu u Zagrebu

Bibliografija/izbor:

Miško Šuvaković: Umetnost i politička, savremena estetika, filozofija, teorija umjetnosti u vremenu globalne tranzicije, JP Službeni glasnik, Beograd, 2012

Intervju N.K. i Grupe ABS: intervju na T-portalu:

<http://www.tportal.hr/kultura/kulturmiks/197030/Kako-se-odvijala-akcija-promjene-imena-Trga-marsala-Tita.html#.UGmhx5jMhX0>

Grupa ABS: manifestni iskaz povodom *Izložbe malih radova*, Gostovanje Galerije SIZ u Galeriji Nova, Zagreb, 2010

Grupa ABS: manifestni iskaz povodom *Izložbe studentskih radova ABS-a*, Galerija SIZ, Rijeka, 2010

Nebojša Milenković predgovor u katalogu za izložbu *Slučaj Grupe ABS ili slikarstvo kao kritični simptom tranzicije*, Muzej savremene umetnosti Vojodine, Novi Sad, 2010.

Grupa ABS i Miško Šuvaković: intervju u katalogu za izložbu *Slučaj Grupe ABS ili slikarstvo kao kritični simptom tranzicije*, Muzej savremene umetnosti Vojodine, Novi Sad, 2010.

Miško Šuvaković: teorijski tekst u katalogu za izložbu *Slučaj Grupe ABS ili slikarstvo kao kritični simptom tranzicije*, Muzej savremene umetnosti Vojodine, Novi Sad, 2010.

Ivana Mance: predgovor za izložbu *ABS-ov odbijeni prijedlog za thtnagradu@msu.hr*, atelje Grupe ABS, Zagreb, 2010.

Grupa ABS: manifestni iskaz povodom izložbe *ABS-ov odbijeni prijedlog za thtnagradu@msu.hr*, atelje Grupe ABS, Zagreb, 2010.

Ivana Mance: predgovor za izložbu *ABS-ove najbolje slike najboljem slikaru*, Studio Moderne galerije Josip Račić, Zagreb, 2009/2010.

Grupa ABS: manifestni iskaz povodom X trijenala hrvatskog kiparstva, Gliptoteka, Zagreb, 2009.

Miško Šuvaković: predgovor za izložbu *ABS-ova slika potpore za Nives Celzius*, Galerija VN, Zagreb, 2008.

Grupa ABS: manifestni iskaz povodom izložbe *ABS-ova slika potpore za Nives Celzius*, Galerija VN, Zagreb, 2008.

Miško Šuvaković: predgovor za izložbu *ABS-ova edinburška izjava za Štefanje*, Izlog glavne poslovnice Hrvatske poštanske banke, Zagreb, 2009.

Grupa ABS: manifestni iskaz povodom izložbe *ABS-ova edinburška izjava za Štefanje*, Izlog glavne poslovnice Hrvatske poštanske banke, Zagreb, 2008.

Ivana Mance: predgovor za izložbu *Tiha Pobuna ABS-a*, Gradski muzej, Nova Gradiška 2008

Miško Šuvaković: teorijski tekst uz rad Grupe ABS za izložbu: *Konceptualna umetnost*, Umetnosna galerija, Maribor 2008.

Miško Šuvaković: predgovor za izložbu: *ABS-ov meandar od tri dana*, Atelje grupe ABS, Zagreb 2008.

Grupa ABS: manifestni iskaz povodom izložbe *ABS-ov meandar od tri dana*, Atelje grupe ABS, Zagreb 2008.

Grupa ABS: predgovor u deplijanu izložbe *ABS i Petar Barišić*, Galerija Decumanus, KrK, 2008.

Marko Golub: *O silasku bijelog pečata na bijeli kvadrat*, Radio 101, Zagreb, 2008.

Toma Bačić: *O silasku bijelog pečata na bijeli kvadrat*, Triptih HR3, Zagreb, 2008.

Marko Golub: *Nulta točka ABS-a*, Radio 101, Zagreb, 2007.

Jasna Jakšić: *Nulta točka ABS-a*, Triptih HR3, Zagreb, 2007.

Ivana Mance: predgovor u katalogu izložbe *Nulta točka ABS-a*, Galerija PM, Zagreb, 2007.

Ivana Mance: predgovor u deplijantu izložbe *ABS Svetom Tomi*, Galerija Svetog Tome, Rovinj, 2007.

Ivana Mance: *Alan Alebić, Ivica Blažić, Ivan Skvrce*, Triptih HR3, Zagreb, 2004.

PRIJEDLOG PROGRAMA RADA CENTRA I MOJE VIĐENJE ORGANIZACIJE I POSLOVANJA CENTRA ZA NAREDNO ČETVEROGODIŠNJE RAZDOBLJE

1. Održavanje i razvoj tradicionalnih kulturnih događaja koji su već prisutni u Gradu.
2. Obogaćenje likovnog života amatera kroz razvoj likovnih i folklornih radionica koje bi za cilj imale uključivanje što većeg broja građana u rad

Centra za kulturu (od skupina djece pa do starijih osoba). Izvodilo bi se kroz suradnju sa lokalnim i eminentnim umjetnicima iz Hrvatske.

3. Obogaćenje kulturnog života kroz djelovanje galerijskog života Grada intenzivnijom izlagačkom djelatnošću najboljih suvremenih likovnih autora iz zemlje i ponešto iz inozemstva.
4. Partnerskim organizacijskim odnosima sa sličnim institucijama u državi, možda i koju rezidenciju i izvan sezone, da umjetnici rade sa lokalnom publikom, djecom u školi, penzionerima itd.
5. Osnivanje i ojačavanje fundusa zbirke umjetnina.
6. Razvoj i povezivanje likovne umjetnosti sa gostima grada kroz povezivanje sektora turizma i kulture u svrhu produženja sezone (vansezonska aktivnost) na način da se sa Turističkim agencijama povežemo i organiziramo umjetničke radionice (slikarske za amatere iz inozemstva, slikarske Team building za korporacije) koje bi povezale tradiciju , etno domaćinstva itd....
7. Osnivanje Glazbene škole (podružnica Glazbene škole I.M.Ronjgov iz Rijeke) sa pristupačnom cijenom za polaznike.
8. Pisanje ciljanih programa i apliciranje na Europske fondove.

REPUBLIKA HRVATSKA



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI U ZAGREBU

DIPLOMA

IVICA BLAŽIĆ

rođen 4. veljače 1975. u Novoj Gradiški, Republika Hrvatska,
završio je dana 17. lipnja 2003.
na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu
sveučilišni dodiplomski studij slikarstva,
položio sve propisane ispite, udovoljio svim drugim propisanim
obvezama i stekao visoku stručnu spremu i stručni naziv

AKADEMSKI SLIKAR

te sva prava koja mu pripadaju po propisima.

U Zagrebu, 18. lipnja 2003.

Broj: 1944-01-1241/1-2003.

DEKAN
ZLATKO KAUZLARIĆ
red. prof.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Zlatko Kauzlarić'.

Rektor Univerze v Ljubljani
in
dekan Akademije za likovno umetnost in oblikovanje

s pečatom Univerze v Ljubljani
in svojima podpisoma potrjujeja,
da je

IVICA BLAŽIČ

akademski slikar,
rojen četrtega februarja tisoč devetsto petinsedemdesetega leta v Davorju, Hrišiška,

dne enaindvajsetega oktobra dva tisoč štirinajst
uspešno zagovarjal magistrsko delo z naslovom

Ustanovitev Grupe ABS

S tem je končal magistrski študij slikarstva.
Akademija za likovno umetnost in oblikovanje
mu ob končanem magistrskem študiju podeljuje znanstveni naslov

Številka: MAG-308/2014

V Ljubljani, dne tridesetega januarja dva tisoč petnajst.



Prof. Boštjan Bolas Kenda
dekan Akademije za likovno umetnost in oblikovanje



Prof. dr. Ivan Svetlik
rektor Univerze v Ljubljani

**HRVATSKI ZAVOD ZA
MIROVINSKO OSIGURANJE
PODRUČNA SLUŽBA U RIJECI
ISPOSTAVA KRK**

KLASA: 034-04/15-03/6
URBROJ: 341-14-05/8-15-4938
MJESTO I DATUM: KRK, 17.02.2015.

Na temelju članka 159. i 160. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine“, br. 47/09.) i članka 107. stavka 2. Zakona o mirovinskom osiguranju („Narodne novine“, br. 157/13.) izdaje se

POTVRDA

o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje:

IME	IVICA
PREZIME	BLAŽIĆ
DATUM ROĐENJA	04.02.1975.
DRŽAVLJANSTVO	HRVATSKO
OSOBNI BROJ	03500746886
OIB	28703695656

Prijave na mirovinsko osiguranje u razdoblju kako slijedi:

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
1.	BLAŽIĆ IVICA UMJETNIK J. PUPAČIĆA 70A, 51500 KRK OIB: 28703695656 REGOB: 3042056129	UMJETNIČKA DJELATNOST (KIPARI, SLIKARI I DR.) *	01.01.2007.	30.06.2013.	8,0	VSS	VSS	BAŠKA		
2.	STENTA RENATA OBRT STJEPANA RADIĆA BB, 51500 KRK OIB: 65494198393 REGOB: 3042023441	RADNI ODNOS KOD FIZIČKE OSOBE	01.07.2013.	24.08.2013.	8,0	VSS	SSS	KRK	radni odnos na određeno, puno radno vrijeme	00g 01m 24d

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
3.	BLAŽIĆ IVICA UMJETNIK J. PUPAČIĆA 70A, 51500 KRK OIB: 28703695656 REGOB: 3042056129	UMJETNIČKA DJELATNOST (KIPARI, SLIKARI I DR.) *	25.08.2013.	03.06.2014.	8.0	VSS	VSS	KRK		
4.	AMBIENTAL-ECO D.O.O. DIREKTOR JURKOVIĆ DAMIR OLACA 13, 51500 KORNIC OIB: 87267833655 REGOB: 3042067171	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	04.06.2014.	31.08.2014.	8.0	VSS	SSS	PUNAT	radni odnos na određeno, puno radno vrijeme	00g 02m 28d
5.	BLAŽIĆ IVICA UMJETNIK J. PUPAČIĆA 70A, 51500 KRK OIB: 28703695656 REGOB: 3042056129	UMJETNIČKA DJELATNOST (KIPARI, SLIKARI I DR.) *	01.09.2014.		8.0	VSS	VSS	KRK		

Potvrda sadrži podatke evidentirane u bazama podataka Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje u trenutku izdavanja potvrde.

HRVATSKI ZAVOD ZA
MIROVINSKO OSIGURANJE
Područna služba u Rijeci
Ispostava u Krku

OVLASTENI RADNIK

MP

Potvrda je oslobođena od plaćanja pristojbe.

*Ako je početak i prestanak osiguranja iskazan za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinosa, staž osiguranja priznaje se samo uz predložene dokaze o uplaćenom doprinosu (članak 26. Zakona o mirovinskom osiguranju "Narodne novine" broj 157/13.) u postupku ostvarivanja prava iz mirovinskog osiguranja.

U nazivu "Poslodavac / obveznik doprinosa" prikazuje se posljednji naziv koji je obveznik-poslodavac u baze podataka HZMO-a evidentirao prijavama o promjeni podataka, u skladu s provedenom promjenom u odgovarajućem registru.

Napomena: U ukupno trajanje mirovinskog staža nije uračunat mirovinski staž za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinosa, staž osiguranja s nepunim radnim vremenom, staž osiguranja s povećanim trajanjem, staž osiguranja ostvaren po osnovi isplaćenog drugog dohotka i obavljanja druge djelatnosti, poseban staž i mirovinski staž ostvaren sudjelovanjem u Domovinskom ratu. U trajanje staža osiguranja nije se moglo uračunati razdoblje kod poslodavca/obveznika doprinosa ako nije evidentiran datum prestanka osiguranja. Za navedena razdoblja provedena u osiguranju trajanje mirovinskog staža utvrdit će se pri ostvarivanju prava iz mirovinskog osiguranja.



HRVATSKA ZAJEDNICA SAMOSTALNIH UMJETNIKA
CROATIAN FREELANCE ARTISTS ASSOCIATION

Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika je članica Europskog vijeća umjetnika.
Croatian freelance artists association is a member of European Council of Artists.

Broj: 347/15
Zagreb, 17.2.2015.

U skladu sa **Zakonom o pravima samostalnih umjetnika i poticanju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva** („Narodne novine“, broj: 43/96., 44/96.- ispravak, i 177/04.- Zakon o porezu na dohodak), u daljnjem tekstu: Zakon,

p o t v r đ u j e m o

Ivica Blažić iz Krka, J. Pupačića 70a

OIB: 28703695656

profesionalno obavlja samostalnu umjetničku djelatnost te je osiguran u skladu sa Zakonom u periodima kako slijedi:

- od 1.1.2007. do 30.6.2013.,
- od 25.8.2013. do 3.6.2014. i
- od 1.9.2014. do daljnjega.

Iz kontingenta matičnih brojeva Državnog zavoda za statistiku, za vođenje Registra slobodnih zanimanja, Ivici Blažiću dodijeljen je **matični broj**

80372104

Odlukom o nacionalnoj klasifikaciji djelatnosti 2007. – NKD 2007. („Narodne novine“, broj: 58/07. i 72/07.- ispravak) označena je umjetnička djelatnost:

Područje	Razred	Naziv
R	90.03	Umjetničko stvaralaštvo

Potvrda se izdaje kao dokaz o profesionalnom obavljanju samostalne umjetničke djelatnosti.



Administrativni referent

Nevenka Vori Balašković



**AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI
SVEUČILIŠTA U RIJECI**

Slavka Krautzeka 83

51 000 Rijeka

Tel: +385 51 228 880 Fax: +385 51 322 363

e-mail: dekanat@apuri.hr www.apuri.hr

Klasa: 034-04/15-01/01
Ur. broj: 2170-24-01-15-01
Rijeka, 17. veljače 2015.

Predmet: **IVICA BLAŽIĆ**
- potvrda

Potvrđuje se da je IVICA BLAŽIĆ bio angažiran na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci u statusu vanjskog suradnika od akademske 2009./2010. godine do akademske 2011./2012. godine. U naslovno suradničko zvanje asistenta izabran je 30. rujna 2009. godine.

Tijekom svojega angažmana sudjelovao je u izvođenju nastave iz kolegija Slikarstvo II, Slikarstvo II izborni, Mozaik III i Mozaik IV na preddiplomskim studijima Primijenjene umjetnosti i Likovne pedagogije.

Ova potvrda izdaje se na zahtjev imenovanoga radi dokumentiranja prijave na natječaj za radno mjesto.



Tajnica


Zvezdana Nikolić, mag.iur.

OPĆINSKI SUD U KRKU
20-02-2015
PRILOG

Obrazac br. 9.

Općinski sud u KRK
Poslovni broj spisa: 49-Su 1 / 2015-214

A) ZAHTJEV ZA IZDAVANJE UVJERENJA DA SE NE VODI KAZNENI POSTUPAK

Zahtjev fizičke osobe:

Ime i prezime IVICA BLAŽIĆ
Ime i prezime roditelja ANDRIJA I MARIJA BLAŽIĆ
Djevojačko prezime majke DUKANOVIC
Datum i mjesto rođenja 4.2.1975 N. GRADIŠKA
Adresa prebivališta J. PUPAČICA 70/A
Adresa boravišta _____
Državljanstvo HRVATSKO
Broj osobne iskaznice, od kojeg je tijela i kojeg datuma izdana, datum do kojeg vrijedi 105647235, 22.2.2013/2023
OIB 28703695656
Datum i svrha traženja uvjerenja ZAPOSŁAVANJE
Vlastoručni potpis osobe koja traži izdavanje uvjerenja [potpis]

Zahtjev pravne osobe:

Naziv i sjedište pravne osobe _____
Matični broj _____
OIB _____
Datum i svrha traženja uvjerenja _____
Vlastoručni potpis osobe koja traži izdavanje uvjerenja _____

B) UVJERENJE

- ☒ a) PROTIV OSOBE KOJA TRAŽI IZDAVANJE UVJERENJA U REPUBLICI HRVATSKOJ SE NE VODI KAZNENI POSTUPAK
b) PROTIV OSOBE KOJA TRAŽI IZDAVANJE UVJERENJA U REPUBLICI HRVATSKOJ VODI SE KAZNENI POSTUPAK

Doneseno je pravomoćno rješenje o provođenju istrage _____
Postoji potvrđena optužnica _____
Donijeta je presuda o izdavanju kaznenog naloga _____
Određena je rasprava na temelju privatne tužbe _____
Donijeta je nepravomoćna presuda _____
Naplaćena sudska pristojba u iznosu od ✓ _____
Datum izdavanja uvjerenja 20-02-2015
Vlastoručni potpis sudskog službenika ovlaštenog za izdavanje uvjerenja: _____

NAPOMENA: Dio obrasca označen tiskanim slovom A popunjava osoba koja traži izdavanje uvjerenja, a dio obrasca označen tiskanim slovom B popunjava ovlašteni sudski službenik.

[potpis]
OPĆINSKI SUD U KRKU

